

KA JINGBISHAR TA KA SHANGKHAWIAH KI RANG



STREAMLET DIKHAR
1998

Acc. No. I/3750/RB

Class No. _____ Book No. _____

Author Dkhar Bheantet.

Title Kajing Bishar ia ka
cham khaw ka k'hi Rong

Acc. No. I/3750/RB

DISTRICT LIBRARY

GOVERNMENT OF MEGHALAYA

RI - BHOI

1. Books may be retained for a period not exceeding 15 days by members.
2. Books may be renewed on request at the discretion of the Librarian.
3. Dog-earing the pages of a book, marking or writing therein with ink or pencil, tearing or taking out its pages or otherwise damaging it, will constitute an injury to a book.
4. Any such injury to a book is a serious offence; Unless a borrower points out the injury at the time of borrowing the book, he/she shall be required to replace the book or pay its price.

Help to keep this book fresh & clean

Ka Jingbishar Ia Ka Shangkhawiah Ki Rang

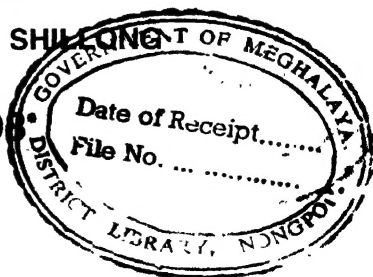
Streamlet Dkhar

Published by

ESES

GOLF-LINKS, SHILLONG

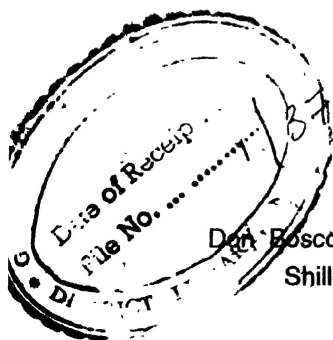
1998



KA JINGBISHAR ĪA KA SHANGKHAWIAH KI RANG

Copyrights : Streamlet Dkhar (1998)

First edition : 1998 - 2000 copies



II 1910

Don Bosco Press, Laitumkrah,
Shillong - 793 003

Ka Jingthmu

*K*a jingthmu ba kongsan ha kaba pynmih ïa kane ka kot ***Ka Jingbishar ïa Ka Shangkhawiah Ki Rang***, ka long ban ïarap na ka bynta kito ki samla Khasi kiba pynkhreh na ka bynta ka eksamin **Meghalaya Civil Service (MCS)**. La ïaleh katba lah ban pynbiang ïa ka jingdawa ka *syllabus* ha ka Khasi drama jong katei ka eksamin; khnang ba ki samla kiba pynkhreh ïa katei ka eksamin kin kham suk ban pule na kane ka kot. La bishar ïa ki katto katne ki nongrim halor ka drama kum kawei na ki bynta ka Khasi *dramatic criticism* bad ïa ka drama ***Ka Shangkhawiah Ki Rang*** hi. Don ki bynta ba la leh thikna na ka liang ka *theory*, hynrei don pat kiba nga ieh noh bad bishar beit tang ïa ka kot, kum ha ka bynta jong ka plot. Nga la leh kham bniah ïa kane ka bynta jong ka *theory* ha kawei pat ka kot ba la ai kyrteng ***Halor Ka Drama Bad U Baieit Donshkor***. Kumta ban ym pynlut por ne thoh biang ïa kajuh, nga shim ïa kane ka kabu ban kyntu ïa phi ki samla pule ban pule ïa katei ka kot ruh. Ym tang ban tip ïa ka *theory* jong ka plot, hynrei ïa kiwei pat ki *theory* ki bym don ha kane ka kot, khamtam ba ka dei ruh ha ka *syllabus* jong ka **MCS** eksamin.

Khatduh eh shwa ba ngan pynkut ïa ka jingthmu
nga pynpaw ïa ka jingsngewbha kaba khraw, lada
kane ka kot ka lah ban ai jingmyntoi ïa ki samla pule
baroh jong ka kyrdan pule *Graduate* bad *Post-graduate*.
La pynkhreh ïa ka tang ha i por iba lyngkot, lada
don kam ban pynbha ngan sa leh ha ka *edition* kaba
bud.

Khublei



I Nongthoh

DEDICATED

***TO THE LOVING MEMORY OF
MY BELOVED FATHER***

(L) LEKTOWELL WAHLANG

Ki Lynnon

Peij

1. Ka Saiñdur ia Ka Shangkhawiah Ki Rang 9
2. Ka Plot 24
3. Ka Jinglong Ki Tyngshop Ki Puroñ 34
4. Ka Phangpdeng Ha Ka Shangkhawiah
Ki Rang 78
5. Ka Bynta Ki Bor Bamaia Ha Ka Shangkhawiah
Ki Rang 81
- Ki Par Jingtip 90

Ka Saiñdur Ìa Ka Shangkhawiah Ki Rang

*K*a art ka long ka buit saiñdur u nongthoh haba u thoh ìa kano kano ka jingthoh, la ha ka liang ka *poetry, drama, novel* ne *essay*. Dei lyngba kane ka buit saiñdur jong u nongthoh kumno ban pynpaw ìa la ki sap thoh, ba ki nongpule ne ki kritik ki lah ban bishar bniah ìa ka jingmut u nongthoh. Dei nangta ruh ba lah ban ìohi ìa ka jingkhraw bad jingsngewtynnat kata ka kam kaba u leh. Ynda haba ngi la pule bniah bad ngam jylliew bha ìa ki jingthoh jong u ba ngi lah ban lap ìa ka jingshisha kumba ka long; kata kumba u kritik u lap ìa ka da lade hi Ki kritik kiba wad ìa ka jingitynnat ha ka jingthoh, ki khmih lynti ruh ba kan pynkhih, kit bad kyntiew ìa ka jingmut jingpyrkhat ki nongpule ha ka buit saiñdur u nongthoh. La jan baroh ki nongthoh ka England ha ka spah snem kaba Khatkhyndai ki wad ha ka thoh ka tar ìa kaei kaei kaba pynsngewbha bad pynsngewtynnat. Ha kajuh ka por ki kylli kumno bad balei ba kita ki jingthoh ki pynmih ìa ki jingsngewbha bad jingsngewtynnat. U Theophile Gautier (1811-72), uwei na ki kritik ka France u long uba nyngkong eh ban ìasaid na ka bynta kane. Dei ma u uba pyndonkam nyngkong eh ìa ka kyntien *L'art pour l'art* (art for art's sake). Une u kritik u la thoh ìa

kawei ka poetry ha ka dur ka *art* ba paka, kata ha ka *preface* jong ka *Mlle De Maupin*. Um da khmih lynti ba ki jingthoh jong u kin kham ktah ia ka jingmut (idea) ne jingsngew (emotion), hynrei ha ki kam ba u nongthoh u lah ban oh shrong oh shrup da kaba khmih lynti ia ka jingjanai ba kano kano ka jingthoh ka dei ban don ia ka buit thaw ba la saiñdur ha ka Ka lah ban long haba u nongthoh u pynmih biang (reproduce) ia ka jingitynnat kawei ka *art* ha kawei pat Kum ka nuksa ia ka jingitynnat kaba don ha ka epik lah ban sot shibynta na ka ban pynkylla drama kaba pura. Hangne ngin lap ia ka *art* lyngba ka buit saiñdur u nongthoh ia kata ka drama ba la pynmih biang na ka jingthoh ba la don lypa Teng teng pat lah ban buh lang ia ki *art* bapher bapher hajuh, kum ka nuksa lada ngi shim ia ka poitri kaba iapher ha ka *art form*, lah ban saiñdur da u nongthoh ia ka jingitynnat jong ka da kaba buh ia kajuh ka phang hynrei ha ki dur bapher bapher

Ngi sngewthuh ba u Gautier u sngew ba ka *art* kam dei tang ka nia ba ngi lah ban shu pyni, hynrei ka dei kawei pat na ki buit ba u nongthoh u lah ban pynneh ia ka la ha ka drama, novel ne poitri. Ha u nongthoh hi uba sngewthuh ban pyndonkam ia ka *art*, barobor ka iai paw ha ki kam jong u ban leh kumta. Haba ngi bishar ia ka buit saiñdur ne buit thoh jong uno uno u nongthoh ngi dei ruh ban lah ban buh dor ia ka jingthoh jong u la ka long ne em kaba bha, kham bha ne kaba kysai tam. U nongthoh u la lah ne em ban pynneh ia kata ka buit thoh jong u ne u shu pyni ha ki buit thoh jong u khlem da saiñdur bha ia ki jor kiba kysai tam jong ka, kata ka jingpynsngewtynnai, ka jingpynkhih jingmut bad ka jingkyntiew ia ka pyrkhat pyrdaiñ ki nongpule

Halor katei ka nia kaba nga la kdew hakhmat, to ngin iabishar ia ka buit saiñdur u Peace Roy Pariat ha ka drama ***Ka Shangkhawiah Ki Rang***.

Kumba ngi la sngewthuh na ka lamkhmat, kane ka drama ***Ka Shangkhawiah Ki Rang*** bad baroh ki drama u Peace Roy Pariat, ki long ki drama kiba la thoh khnang ban pyni ia ki ha rynsan Lada ka long kumta, ki nongthoh drama Khasi kum u Peace Roy Pariat, ki hap ban pyrkhat bha ia ki *scene* kiba ki lah ban pyndonkam ha ki drama jong ki Kane ka thew eh kat kum ka jingheh ne jingrit ka rynsan, khnang ba ki lah ban pynrung ia ki jingjia kiba kongsan jong ka drama hangta Halor kane ka mat u F.M Pugh u thoh kumne

Ka sawangka ne ka drama ka long kawei pat ka jait poitri kaba ha khlieh duh na ki para poitri baroh. Kam da jrong eh kat ka epik hynrei ka ktah tang ia ki mat ki mat ne tang ia kaba don kam bad tang kiba kysnai eh jong ka jingjia ne jingiathuh khana Kam long ban shu pule ia ka kum kiwei ki poitri, hynrei ka long ruh kaba lah ban shu ialeh kai bad pynmih da ki nongialehkai ban pyni ne pynpaw madan ia kaei kaba don ha ka jingmut u nongthoh ia ka.1

Haba ngi iakren shaphang ka jingpyni halor rynsan, ka jingkylli kaba dawa na ki nongpule ne kritik ka long, la ia kata ka drama ban pyni halor rynsan ka don kam ne em ia ki nongiashim bynta kiba ha ka literature Khasi ngi khot ki tyngshop ki puron? Ne ki don kam tang ia ki mat kiba kongsan jong ka jingjia ha ka jingiathuh khana? Ha kaba jubab ia kine ki ar tylli ki jingkylli bad ka jingiadei ka drama ha rynsan, don kam ia baroh ar; kata ia ki

nongĩashim bynta ki ban long ki tyngshop ki puron bad ĩa ki jingjia kiba kongsan jong ka khana ha ka drama kiba ngi lah ruh ban ong ki *action*. Khlem ka *action* ha ka drama, ka plot kam lah ban tyllun lane da kaba beit to ngin ĩaong, ki tyngshop ki puron kin pyni ĩaei? Ha kajuh ka rukom khlem ki tyngshop ki puron ha ka drama, ka *action* tang ma ka hi kam lah ban ĩeng; namar ka drama kan hap ban pyrthuh bud ĩa ka jingim jongno re jongno, la ki long ki tyngshop ka drama ne ka jingim ki briew shisha kiba im kiba khiih Kumta sa shisien lah ban ong ba ka drama ka don kam ia baroh ar kitei ki mat.

Ngi sngewthuh shai mynta ba ka drama ka dawa ba dei ban don ki nongĩashim bynta ban ĩathuh, ĩakren bad pyni ei ei lyngba ki jingkren bad ki kam jong ki kat kum ka bhah kaba u nongthoh u la ai ha ki. Uwei na ki kritik ba pawnam ka literature, u W.H.Hudson, u la ngam bha ha ka jingbishar ĩa ka drama. Halor kane ka phang u thoh kumne:

Drama is designed for representation by actors who impersonates the characters in its story and among whom the narrative and the dialogue is distributed.²

Malu mala lada ngi pynkylla Khasi ia katei ka jingong u W.H.Hudson ka long kumne: "Ka drama ka long kaba la ai dur na ka bynta ban mih khmat da ki nongĩaleh kai ne ki tyngshop ki puron kiba pynpaw ĩa ka jinglong ha ka khana bad ha kaba la bhah ha ki ĩa ki jingĩathuh bad jingĩakren."

U Hudson hi u shai ba ka drama khlem ki tyngshop ki puron kam don jingmut, namar la bhah ha ki ĩa ki jingkren

bad ki kam ha ka drama Lada ngi phai sha uwei pat u kritik ka drama, u A.Nicoll, une u iasyriem bad kane ka rukom saiñdur ia ka drama. U thoh kumne:

A drama is never really a story told to an audience, it is a story interpreted before an audience by a body of actors Thus in the addition to these spectators, the drama demands or presupposes the enunciation of the word, not by one man but by several.³

Lada ngi buh ia katei ka jingong ha ka ktien Khasi ka mut kumne "Ka drama kam dei shisha ka jingĩathuh khana kaba la iathuh ha ki nongpeit kai, ka dei ka jingĩathuh khana kaba la batai hakhmat ki nongpeit kai da ki kynthun ki tyngshop ki puron Kumta, ka kynthup lang ia kine ki nongpeit kai, ka drama ka dawa lane tharai lypa ia ka rukom kren, ia ki kyntien, ym tang da uwei u tyngshop hynrei da kiba bun."

Halor ka nia ba la pynieng bad kdew da kitei ki kritik haneng, ngi lah ban pynkut nia ba ka drama ka don kam ia kine: (i) Ka Rynsan, (ii) Ki tyngshop ki puron bad (iii) Ka *action*. Ia kaba lai ngi hap ban pynrung ha kawei pat ka mat kaba kongsan ka drama bad kata ka dei ka plot.

Ka drama ka dei ban don ia ka plot kaba paka bad kaba tylli mlun khnang ba ki jingjia (*action*) ki dei ban iaid beit iaid ryntih naduh kaba sdang haduh kaba kut kat kum ka jingmang lypa u nongthoh. Dei halor jong ka *action* ba ka plot ka tyllun bad ia ka jingĩatyrko (*dialogue*) jong ki tyngshop ki puron la saiñdur ha ka. Ka plot ka lah ban long kaba shisur (*simple*), kaba kyllaiñ (*complex*) ne kaba lyngkhot (*episodic*); kam pher kata kat kum ka jingthmu

u nongthoh. Dei hangne ba ki nongpule ki lah ban bishar kano na ki plot kaba u nongthoh u pyndonkam ha ka drama jong u Lada u thoh da kaba shisur kata ka long lai dong, lada u thoh da kaba kyllaiñ kata ka long san dong bad lada u thoh da kaba lyngkhot kata ka long tang ka plot kaba don ia ki lyngkhot khana bad ka long kaba kham sniew ban ia kitei ar haneng Ka plot ha ka drama ka dei ka shynrong (structure) jong ki jingjia kynthup ia ki jingiakren bad ki jingpynkhih met (verbal and physical action) Hangne ka shong eh ka buit thaw u nongthoh ban saiñdur ia ka drama, kaba kham pher na kiwei pat ki tnat ka literature namar u nongthoh drama u dei ban long uba tbit bha ha ka liang ki nongiashim bynta bad ki jingjia

Nalor ki mat ba la kdew haneng, u nongthoh drama u lah ruh ban wanrah ia ka **sorsa** lane ka *dramatic suspense* ha ka draina jong u Kane ka pynsyier mynsiem ia ki nongpeit kai bad ki nongpule Dei ha kane ka mat ba ngi lah ban bishar ia ka jingjop u nongthoh drama namar ki nongpeitkai bad ki nongpule ki khmih lynti ban iohi bad tip aiu kan jia pat hadien bad balei ka jia kumta katba ka plot ka dang tyllun.

Ha ka jingiadei ka **sorsa** (suspense) bad ka **lyngngoh** (surprise), ka don ka jingiapher ban saiñdur ia ki ha ka drama Ka sorsa ka kham ktah tang ia kito ki nongpeitkai ne nongpule kiba peit bad pule ia ki jingjia ki ban sa jia bad kiba iadei beit sbiak tang bad kito ki tyngshop ki puron kiba bha. Ki khmih lynti ia kaba bha ne ki syier mynsiem ioh jia ei ei kaba sniew ia ki Hynrei lada jia ryngkhat ba ha ka jingkhmih lynti ki nongpeit kai ka jia pynban markhongpong, ka wanrah ia ka lyngngoh (surprise) ha ka drama. Teng teng ka sorsa bad ka lyngngoh ki iatrei lang ha ka plot ka drama. U M.H.Abrams u thoh kumne

The interplay of suspense and surprise is a prime source of magnetic power and vitality of an on-going plot 4

Ka jingiatrei lang jong ka sorsa bad ka lyngngoh ka dei ka tyllong kaba kongsan tarn kum ka bor kaba khraw jong ka plot kaba dang tyllun bha Lada ki jingjia ki long kiba ngim poi pyrkhat lane ngim khmih lynti, kata ngi shu ong beit ba ka khana ka kut ha ka lyngngoh (surprise ending), ha kaba u nongthoh u pynkut ia ka plot khlem da buh daw lypa ia ki tyngshop ki puron, bad pyndonkam ruh ia ki jingjia nyngkhat (co-incidence) kiba lah ban ktah sha kiwei pat ki bynta jong ka *art* kum ka *dramatic irony*. Ha kane ka bynta jong ka *art* ngi la iohi lypa kum ki nongpeit kai ia ka kupar jong ki tyngshop ki puron katba ma ki pat ha ka drama kim phohsniew ei ei Kum ha ka drama ***Ka Shanghawiah Ki Rang***, ki nongpeit kai ki la iohi lypa ba u Suraji uba la iapoi bad ka Madina, hynrei katei kajuh ka briew kaba long ka kynja kiaw kan sa iapoi pat bad u Jan, u pyrsa kurim iyangba ki kam nuti jong ka ha ka *action* Ka long ka sang ha ka dustur Khasi ba u kynja pyrsa kurim un leit ia ka kynja kiaw. Kane ka bynta jong ka drama ka dei ka sorsa, hynrei ha kajuh ka por ka wanrah ia ka jingkut kaba pynlyngngoh namar ka puron ka drama hi ka pynkut ia ka drama da ka jingbym kheiñ briew jong ka iano iano ruh bad hadien ka jingbym trei kam shuh ki bor jadu ka iap ha ka shuri.

Don ki nongthoh drama kiba kwah ban saiñdur ha ki drama jong ki ba ka hok bunsien ka dei ban ieng rasong ia ka pap Dei hangta ba ki wanrah ia ka *poetic justice* kumba la tyrwa nyngkong eh da u Thomas Rymer, uwei na ki English kritik jong ka spah snem kaba Khathynñiew. Kane ka thew ia ka jingbishar hok ha ki drama ban ai

bainong ia ki tyngshop ki puron kiba bha kat kum ki kam bha jong ki bad ia ki tyngshop ki puron kiba sniew kat kum ki kam sniew jong ki

Halor kitei ki nongrim ba la pashat haneng, ka drama ***Ka Shanghawiah Ki Rang***, ka kynthup ia katto katne na kitei ki nongrim kiba u nongthoh u la lah ban wanrah ia ka buit saiñdur jong u ha katei ka drama Ka drama ka don ia ka plot lai dong kaba paka, ka don ha ka ia kaba sdang, ka pdeng bad kaba kut Shwa ia ka pdeng ngi lap ia ka sohsat (complications) bad shwa ia kaba kut ngi lap ruh ia ka law sohsat kaba ki French ki khot *dénouement* Ka jingkhraw u Peace Roy Pariat ha kane ka drama ka da paw shisha namar ki jingjia ki iaid beit iaid ryntih bha bad ki don ruh ka jingiasnoh kawei ka jingjia bad kawei pat (sequence of events) Haba la pyni ia ka ha rynsan, ki nongpeit kai kim hun ban iohi tang shiteng ha kajuh ruh ka rukom ki nongpule, haba ki la sdang ban pule ia ka kim sngew hun ban shu ieh noh tang shiteng Dei hangne ba ngi lap ia kata ka sorsa (dramatic suspense) kaba pynsyier mynsiem ia ngi lyngba ki jingjia ba ngi kwah ban nang lai tip jia aiu pat hadien bad balei ka jia kumta haduh kaba kut Kane ka dei ka jingnang u nongthoh ban pyniasnoh ia kawei ka jingjia kaba la dep jia bad ka ban sa jia pat hadien katba ka plot ka nang tyllun

Na ka liang ka plot kaba pyntyllun ia ki jingjia, te ngi lah ban ong ba u Peace Roy u long uwei na ki *dramatist* uba nang bha ia ka *art* la kaba sdang jong ka plot, la pyntyllun ia ki jingjia kiba la pynshad tawiar ha ka jingthaiñ sohsat ka Madina bad u Shamarkhan Katba ka pdeng pat ngi lap ia ka shongkha shongman kumba ka paw ha u Jan bad ka Jani Hashwa kaba kut ngi iohi ia ka law

sohsat da u Pukir blei bad ka jingiap u Shamarkhan bad ka Madina. Ka buit saiñdur u nongthoh hangne ka long ba ia ka plot la pyniaid da ar tylli ki bor bamaia, ki bor basniew na ka bynta ka sohsat bad ki bor babha na ka bynta ka lawsohsat. Dei halor ka bor bamaia babha ba ngi lap ruh ia ka tarajur bahok u nongthoh ban wanrah ia ka *poetic justice*. U nongthoh u la mang ia ki nongkam bymman da ka jingiap bad ia ki tyngshop ki puron babha da ka jingmen jingbha.

U Peace Roy u la bsuh ruh ia kiwei ki mat kiba kongsan jong ka plot ha ka drama kum ka *peripeteia* ne ka jingkylla syndet ka nusib ha ki tyngshop kum u Jan bad u Suraiji, ym da ka jingbakla hynrei da ki bor bamaia. Kine baroh ar ki la shah teh shah khum ha ki bor jadu ka Madina bad u Shamarkhan. Don ruh ka jinglap dien kaba ki tyngshop kum u Suraiji bad u Jan ki lap ba ka Madina ka long kum ka ksuid iap aiu re ym ka puri blei. Ha ka liang ka *catastrophe* ne jingshah shitom ka met bad mynsiem, u nongthoh u la wanrah ia ka jingshah shitom ka puron pdeng ka drama kaba long ka Jani, naduh na iing u Suraiji haduh ha iing u Jan. Kine baroh ar ki la beh ia ka na iing; u Jan lei lei u la len syndon ia u khun ba la kha na u.

Na ka liang ki tyngshop ki puron ngi iohi ba u Peace Roy u la lah ban thaw ia ki kum ki briew kiba im kiba khiih; bad ka long briew ka man briew jong ki ka iasyriem bad ki briew kiba im shisha ha pyrthei. Haba u Peace Roy u saiñdur ia ki tyngshop ki puron ha kane ka drama, u da pyni ba ki pyrthuh bud ia ka rukom im ba shisha jong ki briew kato ka juk. Kum ka Madina ka pyrthuh bud ia ka rukom im tad dor ki thei nuti jong kito ki por ka Thma

Bah Ba ar. La saiñdur khnang ĩa ka long briew man briew jong kane ka puron ban pynphalang kum ka iit khmih ĩa ka imlang sahlang

Uwei pa uwei u tyngshop ne ka puron, ki ieng na ka bynta ka long briew man briew ba shisha ba u nongthoh u lah ban pyni ne pynpaw ĩa ka jingthmu jong u. Lada ka Madina ka ieng kum ka thei poh dor ha ka imlang sahlang, ka Jani pat ka ĩeng kum ka thei sotti bashida, batipsngi bad batip briew tip bleri; kaba kiar na ki kam awria ka pyrthei. U Shamarkhan kum u 'riew sniew uba thmu ban pynjot ĩa ka pyrthei da kaba aiti ha ka Madina ban pynjot bad pynngop ĩa ki rang 'riewspah ka sor da ki bor jadu. Katba u Jan pat uba bha hynrei uba la ngat ha ka shangkhwiah ka Madina ha ka jingbyrn tip bad u kylla long u briew uba thala. U Suraiji pat u byrn da sniew hynrei uba brai ha ki kam sngewbha ba lah ban shem ha ĩing ka Madina. Katba ka jingiakynduh jong u bad u Pukir blei ka la pynbha pat ĩa u. U Pukir blei pat, u briew uba bha bad leh tang ki kam bha bad pynkut ruh ĩa ka drama ha ka bha ka miat

U Peace Roy u la lah ruh ban pyndonkam lut ĩa ki tyngshop ki puron ha kane ka drama. U la ai kam ai jam ĩa ki kat kum ka jingdon kam ka plot. U H.W.Sten halor kane ka mat u la thoh kumne

U nongthaw tyngshop - puron uba jied shibun ki briew ha ka pyrthei ka novel ne drama un shem jingeh shibun ban ai kam ai jam ĩa ki naduh basdang haduh bakut ka khana. Katba dang duna briew katta ka nang pynsuk ĩa u ban synshar. Shisien ba la bun briew eh la shitom ban synshar ĩa ki.5

Katei ka jingong, ka shai ba u *dramatist* u dei ban pynduna ia ka jingbun briew ha ka drama. Ngi lap ba ki tyngshop ki puron kiba don ha ***Ka Shangkhawiah Ki Rang***, ki don baroh tang khatwei ngut Kine baroh ki la ioh la ka bynta ban trei kam ha ka drama. Don napdeng jong ki kiba don ia ka bynta bakongsan ban pyntyllun ia ka plot; don pat napdeng jong ki kiba shu iarap ban kyrshan ia kano kano ka jingjia ha ka plot. Ia kum kita lah ban khot ki tyngshop bynrap (minor characters), kum u Does, u Noren, u Kumar bad u Thakur

Wat la u Peace Roy u la ia leh ban wanrah ia ki kam bad jinglong ha kane ka drama lyngba ki tyngshop ki puron jong u, hynrei u dang duna ha kawei pat ka bynta. Kata ka long ba u khlem dro dur dro dar bad ai rong ai rup ia ka riam ka beit jong ki tyngshop ki puron U khlem lah ruh ban pyniapher ia uwei u tyngshop na uwei pat Wat ia ka sur kren bad ka jingmlen pyndonkam ia kano kano ka kyntien kaba ngi khmih lynti ba ka lah ban pyniapher ia uwei u tyngshop na uwei pat hynrei u khlem leh kumta. Ki tyngshop ki puron ruh ki paw ba kim dei ki Khasi paka lait noh ka Madina

U Peace Roy u la bud beit ia ka aiñ thoh drama (dramatic convention) kumba leh ki Greek kata ka jingilang ka jaka (unity of place) bad ka jingilang ki jingjia (unity of action), hynrei u duna pat ha ka liang ka jingilang ka por (unity of time). Kum kawei ka dur ka dar jong ka *art* ha ka drama, u Peace Roy u la ia leh katba lah ba ki jingjia ki dei ban long kiba tylli mlun ha kine ki lai tylli ki jingilang khnang ba ka drama kan long kaba jop.

Na ka liang ka jingbuh ia ki *Chorus*, u Peace Roy u la pyndonkam ia ki ha kane ka drama. Lah ban shai

na kane ka drama hi haba u nongthoh u wanrah ĩa ki jingrwai bad jingshad. Kum ka nuksa, "Hai Ko Miet", "Īa Nga To Balei", "Shano Baieit Eh" bad bun kiwei kiwei pat jin haduh laiphew ar tylli ki jingrwai. Lada ngi lah ban bishar kum ki kritik ba ki jingrwai bad jingshad ha kane ka drama ki ĩasyriem ĩa ki *Chorus* jong ki Greek, kane ka nia ka biang hi. Hynrei, lada ki jingrwai bad ki jingshad kin jrong palat haduh laiphew ar tylli ha kane ka drama, kan ktah pat ĩa ka jingilang ka por (unity of time). Ngim khmih lynti ba kai jingjia ba tang ar kynta shiteng ne tam khyndiat kan lah ban pynkut lut baroh ki jingjia ha ka drama nalor ki jingrwai de. Lehse ki drama ba mynshwa ki lah ban pyni ha rynsan haduh palat san ne hynriew kynta ruh. Lada ngi bud hi ĩa ki aiñ thoh drama u Aristotle, ngim khmih lynti ba ki jingrwai kin jrong than eh. Hynrei kin ktah tang ĩa ki mat ban phawer jingmut lypa ĩa ki jingjia ha ka *action*. Na ka liang ki bor bamaĳa (supernatural powers), ngi lap ba u Peace Roy u la pyndonkam hok ĩa ki. U pyndonkam ĩa ki ar tylli ki bor, kawei ka bor ba maĳa kaba sniew lyngba ka jadu ka Madina bad u Shamarkhan bad kawei pat ka bor bamaĳa kaba bha lyngba u Pukir blei. Dei lyngba kine ki bor bamaĳa kiba thaw sohsat shwa ban poi sha ka *climax* bad kiba law sohsat ruh hashwa ban poi sha kaba kut. Īa kane ka drama lah ban ong ba la pynĳaid bad la saiñdur da ki bor bamaĳa bad khlem ma ki ka drama kan ym long kumba ka dei ban long. Ki kritik ka drama kum u Aristotle bad u Horace ki la kren bha shaphang ka jingdon kam ki bor bamaĳa ha ka drama. La ka long ne em kaba shu jia ryngkhat ba u Peace Roy u sngewthuh ĩa ka jingdon kam ki bor bamaĳa ha ka drama, ka long pat kaba shisha ba u Peace Roy u pyndonkam ĩa ki ban pynbha ĩa ka drama jong u.

Ngi lap ruh ba u nongthoh u la lah ban batai ia ki nongpynialeh kai ia kane ka drama ha kaba u la ai rong lypa ia ki jingpynshai (lighting system) ha ki *scene* bapher bapher. Kane ka kham pynsuk ia uba pynkhreh ia ka rynsan (stage manager) kumno bad hangno ban pyndonkam ia ki *scene* bad ki *light* haba la don lypa ka *stage direction*. Shwa ban pynkut nia ia kane ka lynnong lah ban kdew ia ki jingduna u nongthoh hadien ba ngi la thew la woh ia kane ka drama da u diengkot ka jingbishar bniah.

U Peace Roy u la dei u nongthoh drama Khasi uba radbah, hynrei ki jingduna jong u kumba ngi lap ha kane ka drama ki long ba um shym la phiah ia ka ha ki *acts* bad ki *scene* kum kiwei ki nongthoh drama, kata ha ka *First Edition* 1979 Hynrei da ka jingiai kynthoh jong ki nongpule bad ki kritik ka drama halor katei ka jingduna la pyntreikam pat ia ka ha ki *edition* kiba bud. La lah ban phiah ia kane ka drama ha ki *acts* bad ki *scene* da ki nongpynmih; ngi ai ia ka nong sha kito kiba la lah ban pynbha ia ka jingdon kam kane ka drama. Namar ka drama kaba dei ban pyni ha rynsan, ka don kam ban phiah ia ka ha ki bynta bapher bapher khnang ban pynsuk ia ki nongtashim bynta

Na ka liang ka *art* kumba la kdew u Peace Roy um long shuh uba dang duna hynrei uba la tbit bha. Wat la u long uba dang duna ha ka kyrdan pule, hynrei u la mlien pat ha ki kam *ak* (acting) bad thoh drama. Ngi shem ba u Peace Roy u kham nang ban wanrah ia ki drama jong u baroh kito kiba u pyni ha rynsan ba kin kynthup ha ki ia ki jor tynrai ka drama. Kum u nongthoh drama, lah ban ai nam ia u kum u nongthoh drama ba la kha don sap (born dramatist). Kaei kaba la saiñdur ha ki drama

jong u ka iathuh shai ba u don la ka jong ka *art*. Kumba ka paw haduh mynta ym pat pynmih pyrthei lut ia ki drama jong u baroh kiba u la pynialeh kai ha ryndan lait noh tang ***Ka Shangkhawiah Ki Rang***. U Peace Roy u la saiñdur ia kane ka drama ba kan pynphalang ia ka long briew man briew ha ka imlang ka sahlang kat kum ka jingiaid ka por. U nongthoh u da angnud ba ka thong jong ki drama jong u ki dei ban kup bad phong ia ka jinglong Khasi la ha ka dur bapher bapher jong ka shalyntem ka por. Lada ngi sot katto katne na ka *Preface* jong kane ka drama, la lah ban pei phang ba une u nongthoh u don la ka tynrai pyrkhat kumno ban thoh drama bad ban saiñ ia ka long briew man briew. Kane harum ka long ka jingsot na ka jingken u nongthoh hi, u ong kumne:

Nga peit thuh bha ia ka jingim kiba duk kiba suk bad ia kiba heh kiba haiñ ha la ki kam bad ha la ki kyrdan, nga peit thuh ruh ia ka jinglong ki nongtuh, ki nongkhalai, ki nongdih, ki nongdie kiad, ki 'riew iaïd runar, ki 'riew kloh pla pisa . . . (p viii)

Dei halor katei ka nongrim ba la saiñdur ia ki tyngshop ki puron ka drama jong u ha kaba ngi lap ia ki duk ki suk bad ki heh ki haiñ ruh. Ngi lap ruh ia ki nongdih kiad, ki nongkhalai bad ki 'riew iaïd thala. Ia ka jinglong bad ki kam jong kitei ki jait tyngshop lah ban shem ha ka pyrthei shisha ym tang ha ka pyrthei ka drama. Kaei kaba jia ha ka por ka Thma Bah ba ar, ka lah ban iaï jia mynta lane lashai ruh. Dei hangne ba ka *art* u Peace Roy ban saiñdur ia ka drama ka shai bha namar da lade hi u sngewthuh kumno ban leh. Shuh shuh, kaba kham sngewtynnat eh ka long ba u Peace Roy u pynpaw kumne:

Nga pynwan dur ĩa ki drama ha la ka jingmut dur kumno ban pynrkhie, kumno ban pynkmen, kumno ban pynkyndeh mynsiem, kumno ban pynsyier mynsiem, bad kumno ban pynjaw ummat ĩa ki nongpeit kai. (pp.viii-ix)

Halor katei ka nongrim la sngewthuh ba ka jingmut dur u nongthoh ha ka thoh drama ka shai ha ki kritik bad ki nongpule. U la lah ban saiñdur ĩa ka biria rai (humour) lyngba uwei u tyngshop kane ka drama uba kyrteng u Thakur. U la pynkmen ĩa ka Jani, ka puron kaba shempap ka drama bad lyngba u kthaw babha jong ka u Saponu. U la pynkyndeh mynsiem ĩa ki nongpeit kai lyngba ki jingjia kiba khongpong ha ka drama. U la pynsyier mynsiem lyngba ka jingĳapoi kha ka Madina bad u Suraiji nangta pat sa bad u Jan. Ka jingshah beh ka Jani na ĳing ka pynjaw ummat ĩa ki nongpeit kai namar ka long ka puron kaba bha. Kitei baroh ki nuksa ki pynpaw shai kdar ĩa ka buit saiñdur u nongthoh halor ka drama. U da lah ruh ban pynngeit ĩa ki nongpeit kai ba kiei kiei baroh kiba jia ha ka drama ki dei ban ĳai jia ha ka jingim briew. Dei hangta ba lah ban rah ĩa ka imlang sahlang lyngba ka drama hi. Ha kaba wai noh lah ban kynthoh ba ***Ka Shangkhawiah Ki Rang***, ka long ka nongmuna kaba bha na ka liang ka art. La saiñdur ĩa ka da u nongthoh ba ka don ha ka ĳa ka jingitynnat ba ĳai neh kaba ĳai kynto ĩa ki *dramatic critic* ka Khasi ban kdew bad phai barobor sha ka buit thaw drama kaba ngi lap ha ***Ka Shangkhawiah Ki Rang***. Kiei kiei kiba ngi lap ha kane ka drama, i kumba ki ĳeng (represent) ĩa ki juk bapher bapher ha ka imlang ka sahlang.

Ka Plot

U Peace Roy Pariat u la pruid dur ia ka plot jong ***Ka Shangkhawiah Ki Rang*** ba kan tyllun ha ki lai dong. Lah ban jer kyrteng beit kumba la mait phang da u Aristotle ba ka dei ka plot shisur (simple plot); ka don ha ka ia kaba sdang, ka pdeng bad kaba kut. Ia ki jingjia la thain ha kata ka rukom ba lai tylli ki long iing ki long kum ki mawdong kiba iakynduh bad kiba don ka jingiadei kaba thain bha kawei ia kawei pat Kine ki long iing ki dei ka iing ka Madina, ka iing u Suraiji bad ka iing u Jan. Ki jingjia ki wan ha kata ka dur ba wat la ka plot ka long laidong lane *triangular* plot, hynrei don ruh ki jingjia kaba kyrshan ia katei ka plot pdeng ha ka dur ki plot kyrshan (sub plot).

Lada ngi bishar beit ia kane ka drama kum ka *tragi-comedy*, ngi hap ban shim ia ka jingiadei u Jan bad ka Jani kum ka plot pdeng (main plot). Kumta ka jingiadei u Suraiji bad ka Madina ka dei ka plot kyrshan I; u Shamarkhan bad ka Madina pat ka dei ka plot kyrshan II. Kitei ki plot kim iaaid la ka jong ka jong, hynrei kumba la kdew haneng ki iatyngkhuh lang bad don ka jingiasnoh bah kawei bad kawei pat. Kata, la pyntyllun ia ki jingjia tang ha ka jadu ka Madina ba la ai da u Shamarkhan la ia u Suraiji ne u Jan.

Kaba sdang jong ka plot ka kynthup ĩa ki jingjia baroh naduh basdang plie ĩa ka drama haduh ka sla 28 jong ka sien shon nyngkong; kata, khyndai tylli ki *screen* (scene) kiba shakhmat kiba u nongthoh u pyndonkam Ha kaba sdang, la pyni ĩa ka jaka ha ĩew ban wanrah ĩa ka jingĭakynduh ka Madina bad u Suraiji kum ka plot kyrshan l ryngkat bad ka Jani La pynithuh ĩa ka Jani ha ka Madina; la sngewthuh ruh ba ka Madina ka long ka shangkhawiah ĩa ki rang don spah ka sor Ka rukom phnieng shangkhawiah jong ka, ka long da ki bor jadu ki sati tama ba la ai ha ka da u Shamarkhan. Une u dei u khar khan aĭu re uba la shong la sah bad ka Madina U don ĩa ki bor jadu bad u ai ha ka Madina ba kan pyntreikam ĩa ki khnang ba kan lah ban pynbieit bad khring ĩa ka spah ka phew kiba don kiba em. Dei kine ki bor jadu kiba lah ban pynkylla khongpong ĩa ka jinglong hok ki bried haduh ba kin da jot bad babe kylla.

Ngi shem hangne ba ka plot kyrshan l kaba long Madina-Suraiji, ka la sdang hi mar synplie ĩa ka drama. La iathuh ba u Suraiji bad ka Madina ki la iaithuh ithaw lypa. U Suraiji imat u la kham jah ka leit kai sha ĩing ka Madina; kumta ka la ĩawer biang ĩa u ban wan kai bad wan ĩalam artat ĩa ka Jani. Ka Madina ka la ĩohi ĩa u jingdeng mawkordor ha u ryndang ka Jani bad ka la ikwah eh ĩa u. Haden kane, u Suraiji u la pynbor ĩa la ka khun kha jong u ka Jani ban ĩaleit kai lang bad u sha ĩing ka Madina. Ka jingĭakhing khait ka Jani ĩa la u Pasan ba kam kwah leit sha ĩing ka Madina, ka wanrah ha ka drama ĩa kata ka jingkiew ki jingjia (growth of action) sha ka thaiñ sohsat. Ha u Suraiji, ka Madina ka long ka bried kaba bha, haba u ĩawer ĩa ka Jani, u Suraiji um khmih lynti ba kan ai nia ĩa u da kumwei pat, namar ba u la bsa

bad pynheh pynsan ĩa ka. Hynrei ka Jani kum ka khyannah samla kaba shida bad kaba tip briew, kam kwah ban shah die ĩa la ka long rynĭeng lane ĩa la ka burom ka ijot tang shi khyllipmat ha ka 'riew dakaid ba la bna nam ka sor. Kumta ka la pyni bad sneng ĩa la u Pasan ba u ruh um bit shuh ban ĩajuh ĩajem bad ka Madina.

Ha kawei pat ka bynta jong ka jingsdang, la pyni ruh ĩa u Saponu bad u Jan ha ka *scene* ĩew. La phawer jingmut lypa na basdang ba u Jan u hap ban leit kai man ka janmiet namar um da koit da khiah bha. Kane ka bynta ka lam ai ksai lypa ĩa ki nongpeit kai shaphang ka jingĭakynduh u Jan bad ka Jani ha shyngiar tongum. Kane ka long ka bynta jong ka plot pdeng ka drama.

Ha kawei pat ka bynta jong kaba sdang, u nongthoh u la wanrah sa ĩa ka plot kyrshan II; kata Madina-Shamarkhan ba kan ĩathaiñ bad ka plot kyrshan I, Madina-Surajji. Dei halor kane ka plot kyrshan II ba u nongthoh u pyndonkam ban pyntyllun ĩa ka plot kane ka drama kum u mawdong uba nyngkong. La pynkhlañ ĩa ki jingsniew ha ĩing ka Madina lyngba u kpating jong ka u Shamarkhan uba sah ryngkat bad ka. U la ai ar tylli ki sati ba don bor; kaba deng ha ka kti kamon ka long ban pynieit bad kaba deng ha ka kti kadiang pat ka long ban pynisih bad ban law ban loit noh ĩa ka jadu pynieit ba la dep ai. Kine ki ar tylli ki plot kyrshan ki la sdang ban ĩathaiñ syrwha bha khnang ban poi sha ka sohsat. Hynrei u nongthoh ka drama u pynpoi shwa ĩa ki jingjia sha ka plot pdeng Jan-Jani ha shyngiar tongum *scene* 7. La pynĭakynduh ĩa ki ym tang ban ithuh ithaw ĩa ka kyrteng jong ki, hynrei ban pynshoh jingieit ruh tang mar shisien ĩa ĩohi (love at first sight). Kumta ki la ĩakut ha ka sngi kaba bud ba

kin sa iakynduh biang ha kajuh ka jaka, hynrei kam shym long kumta. U nongthoh u kdat noh ia ka bynta ka plot pdeng sha ka thaiñ sohsat namar ka Jani ka la shah beh noh na iing ha u Suraiji. Ka daw ka long tang namar ba ka kren beit ia ka jingshisha ba ka Madina ka dei kaba dakaid bad ka nongdie briew; ka la iathuh ba kam kwah ban iajuh iajem bad kum kata ka jait briew. Ynda ka la sdang sa ban sneng ia u, u Suraiji u la dom tyngeh bad u la ktah kti ia ka. Hangne lah ban iohi ia ki bor ka plot kyrshan II kumno ki lah ban pynkylla khongpong khongdeh lut ia ki jingjia baroh ha ka plot kyrshan I bad ka plot pdeng. Nalor kita ki bor jadu, ka iing ka Madina ka pynap shrip ruh sa da kiwei pat ki shangkhawiah kum ka kiad, ka khalai, ka rwai ka siaw, ka put ka tem bad ka shad ka kmen. Shisien ong, lah ban kdew beit ba ka iing ka Madina ka dap da ki jingsngewbha pyrthei baroh. Kane ka la nang khring shuh shuh ia ki 'riew don spah ba don burom ban juh ban jem ha iing jong ka haduh ba kin da jah burom syndon. Ha kane ka iing, la rung ym tang ki 'riew don burom hynrei la rung la mih ruh ki 'riew madan bad ki paid kar ban pynsngewbha ia lade.

Ka jingsdang ka sohsat hi ka long na ka tynrai jinglong ka Madina bad u Shamarkhan, kata plot kyrshan II. La nang thaiñ shuh shuh ia ka sohsat da ka jinglaieit jong ka bad u Suraiji, plot kyrshan I. Dei hangne ba u Suraiji u la shah riam ha ki bor jadu ka Madina bad u la leit theh lut ia ka spah ka phew kat kaba u don baroh, ryngkat bad uta u kpieng mawkordor ka Jani. Ka jingngat u Suraiji ha ka shangkhawiah ka Madina, ka long ka daw bah ba ka plot ka dawa ban nang iai tbeh shuh sha ki jingjia ki ban dang mih. Ka jingshah beh ka Jani na iing bad ka jingtheh lut u Suraiji ia ka spah baroh sha ka Madina, ka

phnieng sa sha kiwei pat ki jingjia. Ki nongpeit kai ki kwah tip nangta jia aiu pat ia ka Jani, shano ka don mynta? U *dramatist* uba stad u nang ban pyniatyngkhuh ia ki jingjia ba kin iasnoh bha rdin kawei bad kawei pat, khnang ba ka plot kan long kaba tylli mlun. Ha ka jingjiaid wir jong ka, ka Jani ka la iakynduh ia u Thakur uba la ialam ia ka sha iing u Sapono, ha kaba ki jingjia ki iakynduh bad ka plot pdeng. Dei hangne ba ngi lap ia u mawdong uba ar lane ia ka pdeng jong ka plot lyngba u Jan bad ka Jani. La batai sha ki nongpeit kai bad ki nongpule ia ka shongkha shongman kitei ki ar ngut

Ha kaba sdang hadien ba u Jan u la poi ha iing bad u khlem iakynduh ia ka Jani kumba la iakut, khlem poi pyrkhat u la lap pynban ia ka Jani ha la iing, thik kumto kumba la batai u A.R.P., uba dei thoh ia ka *electoral roll*. Kane ka jingiakynduh biang jong u Jan ia ka Jani ka la plie lad ia ki nongpeit kai bad ki nongpule ban sngewthuh pat ia ka ban sa jia ha ka drama. Kane ka dei ka bynta jong ka pdeng kaba kynthup ruh ha ka sa ia ki arphewsan tylli ki *screen* (scene), kata naduh bakut kaba sdang (pp.28 - 74). Bun ki jingjia kiba iatyngkhuh lyngba ki plot kyrshan bad ka plot pdeng lah ban lap ha kine ki bynta. Nyngkong eh ngi lap ba ka bynta kaba lam sha pdeng, ka long ka jingbabe kylla u Suraiji hadien ba u la lait na ki jadu ka Madina (p.30). La iathuh ba u Suraiji u la kwah ban shem pat ia ka Jani kaba u la beh na iing, katba ka Jani pat ka la shongsuk shongsaiñ ha iing u Sapono. Dei ha iing u Sapono ba u saihon ka jingieit u la bteng biang hapdeng u Jan bad ka Jani kum ka bynta jong ka plot pdeng. Hadien ka jingiashong kha la pynbna ba la ioh u khun shynrang bad ba kan don ka jingkhawai jer khun. Ka Jani ka la sngew kynmaw ia u Pasan jong ka u Suraiji bad

ka la kyrpad ia u Jan ba un leit wad ia u ha iing ka Madina. Ka jingleit wad u Jan ia la u kthaw kan lam ia ka plot sha ka kliar duh ka drama (climax).

U Jan, ha ka drama u paw kum u samla uba ieit hok ia la ka tnga, i khun bad uba tip iing tip sem U *dramatist* u la wanrah ia ki jingkylla ha u Jan uba la ngat ha ka shangkhawiah ka Madina khlem poi pyrkhat La pyniasnoh ia ka plot pdeng bad ka plot kyrshan II lyngba ki jingjia ha ka drama ba u Jan u khlem iakynduh ia la u kthaw ha iing ka Madina. Ka Madina ka la iathuh ba u Suraiji u khlem sah shuh hangta la kham slem; ka da kynnoh ba u long u nongpynjot uba la hikar ia ka ban dih kiad haduh ba kam lah shuh ban pyllait kiad Da ki 'tien jali jaum ka Madina, u Jan u la sngap dngong ia ki jingiathuh jong ka shaphang u Suraiji Ka Madina ka la sngewthuh ba kan sa jop bad ka la thikna ba u Jan un sa ngat ha ki jingriam jong ka; da ki buit shukor ka la tyrwa kiad ia u, hynrei ynda u la kyntait ka la tyrwa noh da ka sha Ka da wieh tiak da ka sati jadu pynieit ha kata ka sha; jlang u Jan u la bieit ia ka bad tang shiteng lynti u la leit phai biang sha iing jong ka ban ong ba u la klet ia ka Madina. Kumta ka Madina ka la ioh ha ktem ban pynjot ia une u samla tip briew bad u Jan u la kylla long u 'riew thala. Um tip iing tip sem shuh, u la kylla isih ia la ka tnga bad u la leit ai ia ka spah ka phew sha ka Madina. Ynda u la poi ha iing shiteng synnia u la byrthen bad ka shoh ka dat artat ia ka Jani; u la len ruh ia u khun ba la kha na u bad u la beh shisyndon ia ki na iing. ka daw jong kine baroh ka long ba ka Madina ka la pyntreikam ia kita ki bor jadu jong ka sati tama. U Jan u la bitar ruh ba u kpa jong u u la rai ban ai bynta lut ia ka spah ka phew ha u ksiew jong u u Thersing.

Ka Jani sa shisien pat ka la iakynduh ia ki jingeh bad hap iaid wir khlem iing khlem sem ryngkat bad la u khun. Kane ka dei ka kliar duh jong ka plot (climax). Lada kane ka jingjia kan ym jia, ka drama kan jin da la blad bad kan ym sngewtynnat. Ka jingsngewphieng bad ka jingsngew syier mynsiem ruh ka shong eh ha kane ka bynta. Ka Madina kaba khlem kheiñ sang ban pynieit ia u pyrsa kurim (u Jan) haba ka la dei tnga ia u kthaw jong u u Suraiji. Hangne ngi lap ia ka snap jong ka jingsngew synei bad jingsngew sheptieng (element of pity and fear) lane ka *catharsis*.

Haba bishar bha ia kane ka drama, u Jan i kumba um don ia ka jingbakla na lade hi (hamartia). Hynrei la pyniaid ia ki jingjia ka kylla nusib (peripeteia) da ki bor bamaia. Dei kine ki bor kiba pynkhongpong ia ki jingjia khamtam eh ia ka jinglong u tyngshop pdeng shaduh u pud ka jingisih ia la ka iing ka sem. Hadien ka kliar duh jong ka plot, ka plot ka sdang ban noh padun, ha kaba ia ki jingjia la pyntyllun stet bha. La pynpoi ia ka Jani sha kajuh ka khlaw ba sah u Suraiji bad u Pukir blei. La wanrah ruh ia u Pukir blei ban kyrshan ia u mawdong balai jong ka plot, u Jan. U Pukir blei u long u nonglaw u nongloit ia ki syrdoh kiba la thain bha ha kaba pynkylla khongpong ia ki jingjia sha khmat. La pyni ba u Pukir u la iarap ia u Suraiji ban thom pyrshah ia ki bor jadu kiba sniew kiba la bat da ka Madina bad u Shamarkhan. Lyngba ki bor bamaia u Pukir blei, ka Madina ka la duh noh ia ki bor jadu kiba don ha ki sati jong ka. Kim lah ban trei kam shuh kumba mynshwa, kumjuh ruh u kuboit u Shamarkhan uba u ju teh ha u niuhthong um don shuh. Ia u Jan ruh la pyllait na ka jadu ka Madina, hynrei la pynmatlah ia u da ka um na u luta jong u Pukir. Ynda

u Jan u la wan phai sha la iing um shem shuh ia ka Jani, u kpa jong u ruh um khot shuh ia u ha iing namar ba u la beh ia ka Jani. Ka Madina bad u Shamarkhan ki la ngat ha ka shitom, kim lah pyllait shuh ia lade, namar kata ka lanot ba la phah da u Pukir blei ka long kaba kham khlaiñ ban ia ka bor jadu kaba ki ju pyndonkam. Kumta kim don lad shuh da kumwei bad ki la iadung iap kylla iwei ia iwei. U Suraiji pat u la leit sha iing u Jamindar ban iathuh shaphang ka jadu ba u Jan u la ngat ha ka Madina. Ha ka jingmatlah, u Jan ruh u la iaid wir ban wad ia ka Jani ryngkat ki jingbabe kylla. Ka jingdon jong u Pukir blei ka iarap pat kumno ban wanrah ia ka jingkmén ha ki nongpeit kai; ka pynjah ruh ia ka jingsyier mynsiem kaba don baroh shi katta.

Ka bynta kaba kut jong ka pdeng ka bteng pat sha ka bynta kaba kut jong ka plot haduh bakut ka drama hi. La pyni ba ka Madina bad u Shamarkhan ki la ioh la ka bainong kaba sniew. Ha kawei pat ka liang u Jamindar Saponu u la sngewsih kthang ba ka Jani bad u ksiew ki la phet wir. La bteng pat ia kaba kut jong ka jingjia da ka jingiakynduh biang u Jan bad ka Jani, kaba la iohsngew ia u ba u rwai ha khlaw, hangta hajan ka krem ba shong u Pukir blei. Ka Jani ka la map pat ia u Jan bad ia ki khmat ba matlah jong u la pynpeit pat da ki bor maia u Pukir blei. Hadien kata la pyniakynduh ruh ia u Jan bad u kpa jong u u Saponu, u khun bad u Suraiji.

Namar ba u nongthoh um kwah ba kane ka drama kan kut ha ka shem pap, kumta ka bynta jong ka *poetic justice* shwa ban kut ka drama ka long kaba kongsan eh hangne. Kane ka bynta ka la ai rong ai rup shuh shuh ia kane ka drama ha kaba ia ka plot jong ka la pyntyllun

haduh ba kan kut ha ka bha ka miat kumba la kdew Kata na ka liang u Jan bad ka Jani kum ka plot pdeng da ka jingkyrshan u Pukir blei bad u Suraiji Katba ia ka plot kyrshan II (Madina-Shamarkhan) la wanrah ha ki ia ka lanot haduh ba kim lah khie khlieh shuh bad ka jingiap ka ap ia ki

Kane ka drama ka don ia ka snap jong ka shem pap shwa ba kan kut Ym namar ba la iap u Shamarkhan bad ka Madina, hynrei namar ba u nongthoh u la wanrah ia kawei pat ka bynta kaba kongsan ha ka drama Kata ka dei ka *anagnorisis* ne ka jinglap dien ia ka jingshisha, ha kaba ka Madina ka la lap dien ba ka la bakla bad ka la sngewthuh ba ka jadu ka la trei kylla ia ka. Ka la kwah ban kylla kaba mut bad ieh noh ia ki kam sniew baroh; kam kwah spah shuh hynrei ka la kwah ban im pat kum ka briew kaba bha Ka la sneng ruh ia kiwei ki tyngshop ka drama kum u Does bad u Noren, ba ki ruh kin ym bud ia ki nuksa jong ka bad ki dei ruh ban kylla kaba mut katba dang biang ka por Hynrei long leh nohei ia ka Madina ban kylla kaba mut namar ka por ka la dier ia ka; kumta ka Madina ka hap ha ka lanot haduh ba kan da iap

Ka jingbishar ia ka plot jong kane ka drama ka pynlong ia ngi ban kynthoh ba u nongthoh u long uba tbit ban buh beit buh ryntih ia ki jingjia Kumba la kdew shakhmat ka plot jong kane ka drama ka tyllun ha ki lai tylli ki mawdong ba la stah bha, ba lada ngi weng noh tang uwei na ki ruh ka drama ka lah ban dkoh Tang kawei ka jingduna bad kata ka long ba u nongthoh u buh kynrum kynram ia ki *scene* bad u khlem phiah ia ka drama ha ki *act* kumba leh kiwei pat ki nongthoh drama. Ki jingjia ha ka plot ki

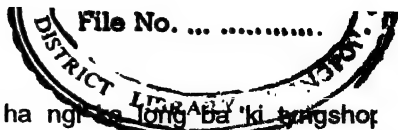
long shisur namar u nongthoh u iathuh beit ia ki jingjia ter ter lyngba ka plot kyrshan I, plot kyrshan II bad ka plot pdeng Wat lada ka paw kumba ka sohsat ka thaiñ hashwa ban poi sha ka *climax*, hynrei ia ki jingjia la wanrah beit da ki bor bamaia Kam don ia ka *hamartia* kaba biang lyngba u/ka tyngshop-puron pdeng. Ia ka law sohsat ruh la wanrah hi da ki bor bamaia jong u Pukir, ym lyngba u/ka tyngshop-puron pdeng. Ym iohi ruh ia ka jingiaksaid u tyngshop pdeng lane ka puron pdeng kumban law ia ka sohsat Hynrei hadien ka *climax*, ki jingjia ki tyllun stet bha haduh katta katta bad poi beit sha ka jingkut tang da ka jingdon u Pukir.

Halor kitei ki nia ba la kdew lah ban pynkut nia ba kane ka drama ka don ia ka plot lai dong kaba paka, ka dei ka plot shisur kaba bha Ka kynthup ha ka ia ki ar tylli ki *form* ka drama, kata ka *tragedy* bad ka *comedy*. Hynrei u nongthoh u la pyniasnoh lang ia ki lyngba ka plot kaba kynthup ia ka *tragic plot* bad ka *comic plot*. Kumta kane ka drama ka kut ha ka suk ka saiñ bad ka bha ka miat bad lah ban khot ia ka da ka *tragi-comedy*.

Ka Jinglong Ki Tyngshop Ki Puron

U H.W.Sten, u la mait phang ha ka *Shaphang Ka Novel*, ba ha ka novel ne drama don ruh ki nongshong shnong kat kum ba la bhah da u nongthoh. Īa kita ki nongshong shnong ka pyrthei shu thaw la khot ki tyngshop ĩa ki shynrang bad puron pat ĩa ki kynthei. Īa katei ka jingtyrwa la leh da u H.Elias naduh ka snem 1936 bad ym shym la don jingujor pyrshah bad kiba bun ki nongthoh Khasi ki la pyndonkam kumta.

Ha kaba ĩadei bad ka jinglong ki tyngshop ki puron, to ngin ĩatip ba kane ka kyntien *jinglong* ka ĩaryngkat bad ka *character* jong ki English lane *ethos* jong ki Greek. Baroh ar kitei ki kyntien nongwei, ki kit ar jingmut kata "ka jinglong ki briew" bad "ĩa ki briew hi". Ha ka ktien Khasi ka shai bad lah ban pynĩapher, lada mut ĩa ki nongshong shnong ka novel ne drama ngi khot *ki tyngshop ki puron*; lada mut pat ĩa ka jinglong jong ki, ngi ong *ka jinglong ki tyngshop ki puron*. Kane ka kyntien "jinglong ki tyngshop ki puron" ka kynthup ha ka ĩa ki kam ba la ai da u nongthoh, ki jingkren ba la bsuh da u nongthoh, ka bor pyrkhath, ka thong kaba ki don bad ruh ĩa ka jingsngew jong ki.



Kaba shon jingmut ha ngi ba long ba 'ki tyngshop
ki puron ki ioh ia ka kam kat kum ba ia mang typa da
u nongthoh. Kata ka kam ka dei ban iasyriem bad pyrthut
bud bad ka jingim briew kaba shisha ka pyrthei kaba u
nongthoh u mut dur. Lada ka long kumta, kata ka mu
ka pynbiang ia ka jingdawa ba ka kamram ka literature
ka long ban batai ia ka jingim. La khmih lynti ruh ba k
tyngshop ki puron ki dei ban long kiba im kiba khih kurr
ki briew kiba shisha wat la ki don ha ka khana shu thaw
Lada pyni ia ka rukom im ki briew kiba shisha, kan pynkhi
jingmut ia ki nongpule ne ki nongpeit kai ba ki lah bar
mutdur ia lade lyngba kita ki tyngshop ki puron. Ki tyngshop
ki puron ki dei ban pher uwei na uwei pat, kum ha ka
riam ka beit, ka kren ka khana bad ha ki rukom pynkyrpang
kiba u nongthoh u la pynkup pynphong ha ki. Teng teng
ki tyngshop ki puron ki ieng ha ka jaka u nongthoh hi wat
la bunsien ki kren pharshi shaphang ki kam bad ki jinglong
ka pyrthei kaba shisha. Ka jingthoh u Humphrey House
ba la pynkylla Khasi da u H.W.Sten ka ong, "u tyngshop
u long u soh uba mih na ka kam."6 Ka jingthmu katei
ka jingong ka long ba u tyngshop u dei ban don ka kam
ba la bhah ha u da u nongthoh. Ka kam u tyngshop pat
ka dei ban long ka jingmih lyngba ki jingsngew jong u
tyngshop kiba lah ban pyni ha ka action. Kita ki jingsngew
ki lah ban long ki jingsngewsih, ki jingsngewbha, ki
jingsngewieit, ki jingangnu bad baron ki jait jingsngew kiba
u nongthoh u kwah ba ai ha ki tyngshop ki puron kiba
u la thaw.

Accession No

Ha kaba iadei bad kane ngi lah ban kubur bad u
Hudson ba ka jingdon kam jong ki tyngshop ki puron ha
ka drama ka iaryngkat bad ka jingdon kam ka plot. Kat
kum u Aristotle, ka plot ka sonia ka jaka kaba khami

kongsan bad ia ka jaka .ba ar pat la bat da ki tyngshop ki puron. U Hudson u thoh kumne, "Characterization is the real fundamental and lasting element in the greatness of any dramatic work."⁷ Katei ka jingong ka mut ba ki tyngshop ki puron ki long ki bynta ba kongsan bad ba iaineh ha ka jingpynkhrav jong kano kano ka rukom drama. U Hudson um iahap jingmut satia bad ka jingsngew u Aristotle uba pynkhrav ia ka plot ban ia ki tyngshop ki puron. Sa uwei pat u kritik ka drama, u FL Lucas u thoh kumne:

We cannot live without a skeleton but we can live without any higher intellectual life; yet the most superfine skeleton is a minor blessing compared with the infinite possibilities of intellect and character.⁸

Na katei ka jingong, u F.L.Lucas, u pynksan shuh shuh ia ka nia ba u briew um lah ban im khlem ka shynrong shyieng. Hynrei ngi lah ban im khlem kano kano ka jingshem phang ba kham halor ka jingim, katba ka shynrong shyieng ba khlaiñ bor ka dei ban pyniapher, haba ianujor bad ka jinglah pynbud jong ka jingstad bad jinglong.

Lada ka jingong u Lucas ka thew ia ka shynrong shyieng kum ki tyngshop ki puron, ka shai ba u Lucas u iahap nia hi bad u Hudson ba ka plot hi tang ma ka, kam lah ban ieng khlem ki tyngshop ki puron lane ki tyngshop ki puron khlem ka plot.

U Hudson u ban shuh shuh ba u nongthoh drama u dei ban leh ha kata ka rukom ba ki tyngshop ki puron ki dei ban ioh bynta kat kum ka bhah ba la mang ha ki, ha ki katto katne ki bynta. U nongthoh u hap ruh ban

pyrkhat ĩa ka jingtyllun ka khana jong u. Hangta ngi shai shuh shuh ba ki tyngshop ki puron kim long kiba ĩoh mon ha ka drama namar la teh la khũm ĩa ki da u dieng kot jong u nongthoh hi. Ki long ki jingthaw jong u nongthoh bad ka shong ha u ban mang lypa ĩa ka rukom leh (act), rukom kren (dialogue), ka rukom puson (thought) bad ruh ĩa ki jingsngew (emotions) jong ki. Dei hangne ba u nongthoh u hap ban mut dur lypa kumno ban pynbiang ĩa ka drama da kaba pynwan dur lyngba ki kam jong ki tyngshop ki puron. Dei na kane ka daw balei ka bynta jong ki tyngshop ki puron (characterization) ka dawa ĩa ka jingstad bad jingbniah u nongthoh. Don ki khen ba ki tyngshop ki puron ki long ki shyntur (mouth piece) jong u nongthoh hi. Kata ka mut, ba ĩa ka khubor jong u nongthoh la pynpaw da ki tyngshop ki puron. U A.Nicoll, halor kane ka mat u thoh kumne:

The dramatist works with words, but they are the words he puts into the mouths of characters designed to be interpreted by actors before the audience.⁹

U nongthoh drama u trei da ki kyntien, hynrei ki long ki kyntien kiba u la buh ha ka shyntur jong ki tyngshop ki puron ba la ai dur ban batai da ki nongialeh kai ha khmat ki nongpeit kai.

Kumba la kdew shakhmat, haba u Aristotle u ai jaka kaba ar ĩa ka jinglong ki tyngshop ki puron ha ka drama, bad ĩa ka plot pat ka bynta kaba kongsan, u pynktik jingmut ĩa bun ki kritik ka thoh ka tar khamtam lei lei ki kritik ka drama. Lada ym don tyngshop ne puron kumno ka plot kan tyllun? ĩano yn pyrthuh kum ka jingim kaba shisha? Lah ban pyni nia ba kumba ka plot ka long u budlum jong

ka drama ne novel, kumta ruh ki tyngshop ki puron bad ki kam jong ki ki long hi ki shyieng ki shruh ban kyrshan ĩa ka doh met jong ka plot.

U F.L.Lucas, sa shisien pat u pyrshah bha ia ka nia jong u Aristotle ha kaba ĩadei bad ka jingai jaka ia ka plot bad ki tyngshop ki puron. U thoh kumne.

Again and again, it seems to me, play or novel can fail because its public vainly asks - "where is the character - or characters - towards whom I am to feel interest, intimacy, sympathy?" - That sympathy which remains one of the most vital things in literature How dull, too, is history or biography if the author lacks the gift of portraying personality 10

Halor ka nia ba la kdew da ki kritik ka drama, ia sngewthuh shai ba ki jingsngew baroh ki shong eh ha ka jingdon jong ki tyngshop ki puron. Kaba shai ka long ba u nongthoh drama u dei ban don ka buit thoh ba ki tyngshop ki puron kim dei ban kah syrngiew ia ka plot lane ka plot ia ki tyngshop ki puron khnang ba kan ym pynsniew dur kawei ia kawei pat

Ki Jait Tyngshop - Puron:

Don ar jait ki tyngshop ki puron (i) ki tyngshop ki puron ba shisur (flat character) bad (ii) ki tyngshop ki puron ba pura (round character) U E M Forster ha ka kot **Aspects of the Novel** (1927), u pyndonkam ia ki kyntien (term) thymmai haba u pyniapher ia ki *flat* na ki *round character* ĩa ki *flat character*, u khot ruh ia ki da ki *type* lane ki *two*

dimensional. U Forster, u thoh ba kine ki jait tyngshop ki don tang ia ka dur bad jinglong ba shisur, ym don jingiathuh bniah shaphang jong ki bad lada la batai ruh ka long tang shi senten. Ki tyngshop ki duna ka bor pyrkhath bad kim don ha ki ia ka jinglong tynrai; kim wanrah ia ka sorsa ne jingpynsyier mynsiem. Ki shaniah ha kiwei ban rai na ka bynta jong ki bad kim don jabieng, bor sngewthuh, ban rai, lei sian bad ban iaksaid ha kano kano ka khim. Dei hangta ba ki long shisur bad kham bunsien ki tyngshop biria ki iadei dur bha ban long ki *flat character*.

Ki *round character* pat ki pher bak-ly-bak na ki *flat character*. Kine ki long ki tyngshop ki puron kiba sian ka buit. kiba don jabieng bad ka bor sngewthuh, kiba lah ban iaksaid da lade ha ka jingim bad ki don la ka thong ban rai hi da lade. Ban jop ia kata ka thong kim shaniah ha kiwei ban rai kumba leh ki *flat character*. Teng teng ki pyni ba ki khilai ka bor pyrkhath, ba ki jop ia ki jingeh ba ki iakynduh bad teng teng pat ki tlot bad ki shah jop. Kine ki tyngshop ki puron ki sngewbha bad ki sngewsih kat kum ki khen ba ka jingiathuh khana ne drama ka dawa. Ki pynkyndeh mynsiem ki pynlyngngoh bad ki pynhun ia ki nongpule ne nongpeit kai lyngba ki kam jong ki. Kum kine ki tyngshop ki puron ki iasyiem shibun bad ki briew kiba im kiba khii ha ka pyrthet kaba shisha. Kaei kaba suk eh ban bishar ia ka jinglong kine ki tyngshop ki puron, ka dei ka kam ka jam kaba ki pynpaw ha ka plot ka drama khamtam eh ha ki plot kyllaii (complex plot) kum ha ki plot ka *tragedy*. Ki nongpule ne nongpeit kai, ki lah ban bishar kino ki tyngshop ki puron ki long kiba pura bad kiba lah ban long tyngshop ne puron pdeng, bad kiba kum kino pat ki tyngshop ki puron shisur kiba lah ban klet noh tang hadien shipor.

Te khatduh eh shwa ban pynkut ĩa kane ka bynta, ngi dei ban kynmaw ba u nongthoh drama ne novel u dei ban nang ha kata ka rukom ban pynĭapher ĩa uwei u tyngshop na uwei pat lane ĩa kawei ka puron na kawei pat. Lah ban leh ĩa kane da kaba pynkyrpang ĩa ka kam jong ki, ki jingmlien, ka rukom kren bad ki kyntien ba la jied (chosen diction), ka rukom pynkhih met, ka dur ka dar, ka rynĭeng ka rynĭot, ka riam ka beit bad bun kiwei pat ki buit ba u nongthoh u lah ban pyndonkam. ĩa kine ki buit lah ban leh da u nongthoh hi ha ka novel da kaba batai hi, ne da kaba ai lad ĩa ki tyngshop ki puron ban ĩabatai ne da kaba shah ĩa u tyngshop ne puron ban batai hi da lade. Katba ha ka drama pat dei tang da kaba shah ĩa u tyngshop lane ka puron ban batai hi bad sa kawei pat ka lad da kaba ai lad ĩa ki tyngshop ki puron ban ĩabatai para maki. Kane ka rah shibun ĩa ka kyrdan jong u nongthoh ha ka liang ka jingairong airup bad ai kam ai jam ĩa ki tyngshop ki puron. U nongthoh ha ka drama, u kham shah teh pyrkhing ban ha ka novel namar u nongthoh ha ka drama um lah ban batai hi da lade ĩa ki tyngshop ki puron. Hynrei lah ban pynpaw madan ĩa ka jingsngew u tyngshop ne ka puron da ka jingkren wei briew (soliloquy). Kata kan pynpaw sha ki nongpeit kai ĩa kaba u tyngshop ne puron u pyrkhath hapoh jong u. Kane ka buit ka rah ĩa ka khubor sha ki tyndong skhor jong ki nongpeit kai bad ka bteng ĩa ka jingtyllun ka plot. Ka *soliloquy* ka ĩasyriem bad ka jingpyndonkam jong u nongthoh ĩa ki *aside* kaba u tyngshop u pynpaw ĩa ka jingsngew, jingpyrkhat bad jingthmu jong u. Kine ki long tang ban pynĭohsngew ĩa ki nongpeit kai, ym ĩa ki para tyngshop - puron ha ka drama. ĩa kane ka buit la pyndonkam kynrei ha ki *Elizabethan drama*, bad ha ka drama Khasi, *U Baieit Donshkor*, u nongthoh u la pyndonkam kynrei bha.

Ka Bynta Ki Tyngshop Ki Puron Ha Ka Drama Ka Shangkhawiah Ki Rang

Napdeng ki tyngshop kane ka drama, u Shamarkhan, u Suraiji, u Jan bad u Pukir blei ki long ki tyngshop kiba paw khmat. Kumba la kdew ha ka lynnong kaba ll shaphang ka jingtyllun ka plot, la iathuh ba u Shamarkhan u long uwei na ki mawdong ba paw bha ha kane ka drama. Khlem ma u ki jingjia kin ym tyllun beit kumba ki long namar u nongthoh u la mang lypa ba ki jingjia kin kiew ha ka *action* da ka jingdon u Shamarkhan bad ki bor jadu kiba u la ai ha ka Madina. Une u tyngshop u paw nyngkong eh ha ka *scene* 3 “Ka Iew”. Kat kum ka jingbhah bad jingiathuh u nongthoh ba ka Madina ka kren sop sop ia u Shamarkhan Hynrei ha ka *action* te une u briew u paw naduh ka *scene* 5 “Ha Iing Ka Madina”. Ka kren ia u kumne, “Baba ale seh shane, shongkar”. (p.10) Na katei ka jingsot ka shai ba u Shamarkhan um dei u Khasi hynrei u dkhar uba kam khun ia ka Madina. Une u dei uba kit khlieh lut na ka bynta jong ka. U kren ha ka kumne:

Khun aiu phi puson? Aiu phi khuslai? Balei phim iathuh ia nga? Nga don ma nga, wat ju sngewsih. Iathuh ia nga. (p.11)

La sngewthuh na ka jingkren jong ka Madina ba u Shamarkhan um dei u kpa trai jong ka liaba ka ong, “Baba baieit, nga ieit ia phi kum u kpa trai.” (p.11) Ha kawei pat ka jaka haba u Shamarkhan u ong kumne, “Nga la ieit ia phi kum la ka khun ba da kha.” (p.11)

Kumba la mait phang ha ka drama, u Shamarkhan um dei u briew uba bha hynrei u dei u briew uba sniew, u nongai jadu uba don ha lade ĩa ki bor jadu kiba u buh ha u kuboit. Dei ynda haba ka Madina ka la ĩathuh ba ka *mohini* kaba u la ai ha ka kam trei kam shuh ba u Shamarkhan un sa ai ha ka ar tylli ki sati tama, kawei ha ka kti kadiang bad kawei ha ka kti kamon. U la batai ha ka kumne:

Lada phi wieh ĩa kane ha ka sha ne ka kiad, uta uba dih ĩa ka u la long kum u mraw jong phi. Un ieit ĩa phi bym lah batai. Un ĩohi ĩa phi kum ka puri. Katba phi ong un shu leh beit. Ym don nongshat nongkheĩn, ym don stad ruh ba lah ban law shuh (p 12)

Katei ka jingbatai jong u ka long shaphang kata ka sati tama kaba ka Madina kan deng ha ka kti kamon jong ka. Ka sati tama kaba kan deng ha ka kti kadiang pat ka don da kawei ka bor. U Shamarkhan u ĩathuh kumne:

Kato kawei pat ka dei ka nonglaw. Phi tang shu wieh da kato pat, mar kumta un isih ĩa phi kum ĩa ka eit shisyndon. (p.12)

Na katei ka jingsot la sngewthuh ba u Shamarkhan u dei u nongpynjot briew bad u miaw bam khun. Lada u la sngew khun ĩa ka Madina, ngi khmih lynti ba un hikai bha ĩa ka lane ba un ĩalam ĩa ka sha ka lynti ba bha ryngkat ka sneng ka kraw. Ym dei ban ĩalam ĩa ka sha ka liew lep jong ka jingsniew bad jingjot. ĩa ka jingsniew jong u la nang pynshisha haba kim ĩa burom shuh iwei ĩa iwei hynrei ki ĩadih kiad lang bad ka sngewbha lang

suda. La pyntreikam ia kitei ki sati ar tylli ha u Suraiji. Nyngkong da kaba ka la pynreit ia u da kaba wieh ia ita i sati iba ha ka kti kamon ha ka kiad kaba u Suraiji u dih; da kata ka la lah ban khring lut ia ka spah bad ki mawkordor jong u U Shamarkhan u la kren pynroh ia u Suraiji uba la wanrah ia ka synduk thep ksiar ha iing ka Madina bad u da kyntiew skong ruh ia u ba “ u dei shisha u khun jong u nongkhaïi mawkordor.” (p.27) Ynda ki la ioh pynum lut ia ka spah jong u baroh, ka Madina ka la loit la law pat da ka sati na ka liang kadiang ba un isih ia ka U Suraiji u la lap ia ka jingshisha ba ka Madina ka dei ka thei dakaid threw spah

Ka jinghukum bad jingbthah jong u Shamarkhan ia ka Madina ban pyllait noh ia u Suraiji namar ba ka hap ban pyrkhat ia kaba dang bun shakhmat. Kane ka nang pynpaw shuh shuh ia ka jingsniew jong u kum u nongpynjot Ngi iohi ia ka jingthmu jong u haba u ong, “Ngan burieh ma nga ia kine baroh, ioh u wan wad biang... ngi don kam ban khreh da ka pistol” (p 28) U Shamarkhan u dei ruh u 'riewthok 'riewshukor haba u la ujur pyrshah ia u Suraiji ha u Jan. U iathuh ba u kthaw u Jan u dei u nongpynjot, u mrad bad hana ba u sngew triem wat ban kynmaw ruh. (p 57)

Haba u Jan u la leit sha iing ka Madina ban wad ia la u kthaw, u Shamarkhan u la kyrpad ia u ban leit on baiskop ia ka Madina, da ka jingthmu ba u Jan ruh un ngat ha ka jingriam jong ka La ai jadu ia u Jan ha ka sha namar um ju dih kiad. U Shamarkhan u la thikna ba u Jan u la ngop ha ka Madina wat la u la kyntait ha kaba nyngkong ban leit on ia ka sha baiskop. U la mih na iing jong ka ban leit phai sha la iing; hynrei u Shamarkhan u la tip ba tang ha shiteng lynti un sa wan phai bad leh ia

kaba ka Madina ka kwah. Da shisha u Jan u la wan phai bad kane ka la pynkmen ĩa u Shamarkhan, u Shamarkhan khlem ka jingsngewsih ne sngewtriem u la pynĩaluh ĩa u Jan uba long u pyrsa kurim u Suraiji bad ka Madina kaba la long ka tnga u Suraiji.

Ka jingawria ka long briew man briew u Shamarkhan ka paw shai ha ka drama namar u long u nongdie kynthei, lada lah ban pyndonkam ĩa ka kyntien *dalai* ne *pimp*, u Shamarkhan u dei uta. U dei u nongpynĩakhalai bad u nongpynbyrngia tang ĩa ki kam sngewbha suda ryngkat bad ki kyntien kiba khor ĩa ki briew Ha kawei ka jaka u kren kumne.

Lada me dang sngew sarong ba me la don tyngka eh ruh, to ngin shu ĩakhalai. Bym don u bym nud ruh u ksew! Sei lada me ĩanud. (p 66)

Nangta shuh shuh, ngi ĩohsngew ĩa ka jingkhlem akor ktien jong u haba u kren ĩa u Does bad u Noren kumne:

Khie me, khun ka ksew! Lap eit khluit, me ang? Shong bad nga. Pynbiang tang ka um ha u luta ba ngan leit paiĩkhana. Ngan ai ei ka bam. (p.66)

Kitei ki kyntien ki pynpaw ĩa ka jingkyreit jong u Shamarkhan uba kheiĩ poh ĩa ki para briew. U sngew hangamei da ka spah kamaei ei jong ka Madina lyngba ki kam byrsieh jong ka.

La lah ban dro dur ĩa u Shamarkhan kum u briew uba sniew, uba lalot spah, uba khwan myntoi, uba ai jadu bad uba kyreit. Hynrei shwa ban kut ka drama, u nongthoh um shym la ai lad ba kita ki jingsniew jong u kin jop ĩa

ka jingbha. Lyngba u Suraiji, kat kum ki bor ba la ai da u Pukir blei, la lah ban pynduh noh ia ka bor jadu u Shamarkhan katba u dang thiah ha iing ka Madina. La pynsleh ia u da u dpei bad la shim noh ia u kuboit ksiar na ka khlieh jong u bad u Shamarkhan u la tyrha shadem hai shi hai bad u la pyrtu, "Ani Blei! Ngam sngew neh ieng neh shong kata ka jingtyrha shadem hai shi hai." (p.84) Um lah law shuh ia kita ki jingkordit bad u la pyrtu, "Ngam lait shuh, ngam lait shuh. Balei ngam iap noh? ngam don buit don bor shuh Ka la nang jur nang jur kane ha nga. Ki pop. ki pop aiu. Blei?" (p 85)

Ha kane ka khyllipmat, u Shamarkhan um kwah spah shuh, u ong ha ka Madina, "Phan da ai da u briew, ruh, pham lah lait shuh. Ia nga bad pha, sa tang ba ngin jynjar. Khie shim ia pha ka spah baroh. Nga ruh ngam treh spah." (p 86) U Shamarkhan ha kaba khatduh u la sngew kumba un sa iap, u la pynpaw pyrtu ia la ki pap kumne:

Ngan sa iap, ngan sa iap Ah Blei! Shim noh ia nga kloi Wat pynshitom than Ani! Ani! Kum ki shiah ki dung Ka khlieh ka ktha ka suh. Ani, Blei! Map noh. Shim noh ia ka mynsiem jong nga Ki pop ki kylla bih, ki la bam kylla ia nga. Blei! Shim noh ia nga Wat pynshitom than. Ani, Blei! (p.94)

Ha kaba kut u Shamarkhan u la iap ha ka shuri kaba u la dung ia ka Madina Kum u tyngshop ba sniew ha ka drama, u Shamarkhan u la ioh la ka bainong. Um shym la sngew ei ei namar u la pynpaw hi ba ki pap jong u ki la bam kylla ia u.

Lah ban pynkut nia namarkata ba u Shamarkhan. u long u tyngshop paw khmat ha ka drama ***Ka Shangkhawiah***

Ki Rang. Kum u atiar ka Madina, ka jingdon jong u ha ka drama ka kyntiew ia ki jingjia ban pynpoi sha ka sohsat bad ka kliar duh (climax) ka drama, da kumta ka wanrah ia ka jingsngewtynnat ha ki nongpule bad nongpeit kai Lada u Shamarkhan bad ki kam jong u ki iarap ban kyntiew ia ki jingjia ban poi sha ka sohsat. lah ban ring nia ba une u tyngshop u dei u tyngshop uba pura (round character), u pynpaw ia ka jingsianti jong u kumno ban pynsniew ia kiwei pat ki tyngshop ki puron ka drama. Ha kajuh ka por ruh u pyrkhat ban kamai spah khlem da pynshitom ia lade

Wat lada u nongthoh u khlem batai bha ia ka dur ka dar, ka rnyieng ka rnyiot jong u Shamarkhan, ngi lah ban mutdur ba u dei uba la kham met iaw namar ka Madina ka lah ban kam "baba" ia u. Namar ha u nongthoh u khlem thoh ia u kum u tyngshop Khasi paka, lah ban shai ba une u dei u kynja dkhar pathan aiu re bad ba u don ia ka jait Khan. Ha kito ki por lah ban shem bun ki Khan kiba kum u Shamarkhan kiba ieng thad lad ha Police Bazar bad ha kiwei pat ki jaka paidbah. Ka jingdon jong kine ka long teng teng ban iakynduh kynthai bad teng teng pat ban ai ram ai shah ia kiba duk kiba kyrduh khlem da buh ei ei hynrei ban siew tang ia ka sut kaba ki buh dor. Lada ka long kumno kumno ruh, u Shamarkhan u dei u dkhar kyreit uba la ioh ban pyndonkam ia ka Madina kum ka atiar jong u ha ka kamai byrsieh. Ka jingkren beiñ jong u ia kiwei pat ki tyngshop ha ka drama ka nang pynskhem shuh shuh ba u dei u khar heh saipan uba kheiñ kordor ia ka "um shi luta" ban leit paiñkhana ban ia u para briew. Namar ba u nongthoh hi u jied da uta u tyngshop, ki nongpule bad nongpeit kai kim lah ban ong da kumwei pat hynrei ban pynpaw ba ym lah ban weng

noh iā u na ka drama, namar ka sohsat ka thaiñ lyngba jong u bad ka Madina, wat la baroh ar ngut ki kut ha ka jingiap shwa ba ka drama kan kut.

Lada ngi shim pat tang na ki kam jong u kiba ialam tang sha ka jingsniew i kumba u kham iahap dur ban long u *flat character*. Balei? Lah ban pyni da kine ki nia, kaba nyngkong, ka long ba u shu shaniah beit tang ha ka bor jadu ban pynlong briew ia u bad haba kam trei kam shuh um lah leh ei ei haduh ban da iap syndon. Kaba ar pat ba u shu shaniah ha ka Madina bad dei ma ka ka ban pynbiang ia u ha ka kiad ne ka khalai ruh namar u la ri ia ka kum la ka khun bad ba u la ai ia kita ki sati jadu ruh kiba lah ban trei kam.

Wat la kitei ki nia ba la kdew haneng ki i kumba kin ieng ban kyrshan ba u Shamarkhan u dei u tyngshop shi sur, pynban ngan pynpaw hi ba um dei u tyngshop shi sur, hynrei uba pura Ka nia kaba nyngkong ka long ba dei na u ba la pynkha ia ka sohsat. Kaba ar, tang ka Madina hi kam lah ban thaiñ sohsat haduh ban poi sha ka *climax*. Kaba lai, wat la u kham pynpaw tang ia ki kam bapoh, u nang pat ban hukum ia ka Madina ba ka dei ban pynbieit da ka sati kamon ha kano kano ka por bad ban law noh da ka sati kadiang ha kano kano ka por kumba ka la leh ia u Suraiji. Kane ka pynpaw ba u long uba sianti haduh katta katta Wat la u pyndonkam ia ka Madina kum ka atiar jong u, hynrei u nang pat ban bthah bad hukum iā ka kat kum ka jingkwah jong u, wat la u dei ban pyniāp briew. (p.28)

U Suraiji: Une u long uwei pat u tyngshop ba paw khmat ha ka drama. U Suraiji u dei u khun jong u nongkhañ

mawkordor. lah ban sngewthuh ba u long u briew uba 'riewspah. Ngi lap nyngkong eh ia u ha ka *scene 3* "Ka lew" (p.5). U don kawei ka khun kha ba u ri, kaba kyrteng ka Jani; kane ka khyannah ka dei ka khunswet. Na ka jingplie ia ka drama hi, lah ban sngewthuh ba u Suraiji u la ia ithuh ithaw bha bad ka Madina. Khyndiat lah ban iohi ia ka jinglong jong u ha kaba iadei bad ka jingiaieit bad jingiajuh iajan jong u bad ka Madina. U Suraiji u paw ba u long uba dih kiad, uba khalai bad u 'riewieit ia ki kam sngewbha. U ju pynsyrwa ei ia ka spah ka phew ha iing ka Madina namar ka khalai, ka put ka tem bad ki kam awria ki don lut ha iing ka Madina. Une u tyngshop u la shah phnieng shangkawiah ha ki bor jadu jong ka Madina. Ka jingshisha ba u Suraiji u long u tyngshop uba kylla ka jinglong jong u ka paw shai ba u dom ia ka Jani haba ka iapyrshah bha bad u ia ki jinglong ka Madina. U Suraiji u la iawer ia ka Jani ban leit ialam kai sha iing ka Madina. La khmih lynti ba u kynja kpa u dei ban sneng ban kraw ia la ka khun ha ka lynti kaba bha, hynrei une u tyngshop u kwah ba ka khun kan ngat pynban ha ka shrip jong ka Madina. Ka bor jadu jong ka Madina ka pynshoh tyndep ia u da ka jingieit bad u klet noh ia ka dor ka khun ba sottt, ba nylla bad ba shida. U la mut ban phah ia ka sha ka tyngam ka Madina, ka thei nuti ka thei dakaid. U da pynpaw ba ka Madina ka long kaba kordor tam ha khmat jong u bad kaba u ieit eh. Ki jingiatyrko hapteng shi kpa shi khun ka la long kaba khluit bha bad ka la poi shaduh u pud ba u la ktah kti ia ka; ka khun ka ieng skhem triang ha la ka nongrim bad ba kam treh ban iakhleh bad ka 'riewdakaid kaba kum ka Madina. U Suraiji ha ka jingbitar u la kren ia ka Jani kumne:

Khie noh pha Ngam kwah ban iakren shuh bad pha.
Ngan kynjat pynban, pnah thylliej, bam ei, poh jait,
khlem raiñ, khie kloi. Ngam kwah ban peit ia pha
. . . Ioh nga shoh iap ia pha . . . Ngan beh noh
shisyndon. Myntoi aïu ban ri kum ia kane ka tam
sneng. (p.10)

U Suraiji hadien ba u la pyrkhath bha, imat u la mut
ban kylla na ki jingsneng jingkraw ka Jani Ynda u la poi
ha iing ka Madina, u la pynpaw ba u la ngiah ia ka jingim
sngewbha ba u la shu pynsywa ei ia ka spah ka phew
baroh shikatta. U la pynpaw ha ka Madina ba um don
spah shuh kum mynshwa. Pynban kita ki jingsngew jong
u Suraiji ki la ktik ia ka jingmut jingpyrkhat ka Madina bad
ka la sngewthuh ba u la sdang ban kyntait ia ka. Haba
ka Madina ka la pan lei lei ia uta u jingdeng mawkordor
ba ka deng ka Jani mynba ki la iakynduh ha iew, u la
kyntait shisyndon ban ai ha ka. Hynrei ka Madine ka la
sdang ban thaw buit kumno ban ioh pat ia u Suraiji ha
kti jong ka Ka la pyni buit da kumne da kumtai ba lada
um don spah shuh, u lah ban shu bynda noh da ka iing
khnang ba u lah ban ia khalai bad ka. U Suraiji u la
kyntait ia kita baroh bad u la pynpaw ba um kwah ialang
lok shuh bad ka namar ki kyntien sneng ka Jani ki sawa
ha ki tyndong shkor jong u

Ka jingkhraw u nongthoh ka long ban pynphai pat
ia u Suraiji na ki kam babha ba u la thmu ban kylla kaba
mut sha ka shangkhwah jong ka Madina. Kane ka la
pyrshang dohiap sa shisien pat ban jop ia u. Tang da
ka kiad ba la wieh jadu na i sati tama, ka Madina ka la
lah ban khring pat ia u Suraiji uba la ngat dong-ly-dong
ha ki kti jong ka. Shi khyllipmat u Suraiji u la kylla jutang

pat, u la pan map bad u la kular ba un pynhun ia ki jingkwah jong ka baroh. Kumta u la mareh thiaw sha la iing ban wanrah lut ia ka spah ka phew, ka ksiar ka ksah katba don na ka bynta jong ka. U la mut ban tan jubor ruh ia ka Jani ba ka dei ban leit bad u; bad ba lada ka leit ia u ka dei ban leit bad burom ia ka Madina ruh kumjuh. Haba ka Jani ka la pyneh bad kyntait ban leit bad u, u la phah loit ia u kpieng mawkordor na u ryndang jong ka bad u hukum ia ka ban mih noh shisyndon na iing khlem rah tang iwei i jain jot ruh. La jop ka Madina thiaw ban pynbreit ia u Suraji bad une la ka synduk ha kti u poi tiap sa shisien ha iing ka Madina. Nyngkong eh u la theh lut ia ki mar kordor katba don ha kata ka synduk ban pyni ha ka Madina bad ia u kpieng mawkordor pat ban pynderig da la ki kti ha ryndang jong ka. U da iathuh khyllaw, "Nga la beh ia ka Jani na iing bad uto u kynjri nga la shim noh bad nga ai ia phi" (p.27)

Hadien kane u Suraji u la shah ai pat da ka jadu pynisih bad la loit noh ia ka jadu jingieit sa da shi klat ka kiad ba la wiah da ka kti kadiang. Hangta kyndit bynriew u Suraji, u la iohi ia ka Madina kum ka ksuid iap ba ishyrkhei ban peit bad u kynmaw pat ia ka Jani ka khun lui lui ba shida jong u kaba u la beh noh na iing. U la mih na iing ka Madina da ka jingbitar bad u da kular ba un sa wan pyniap ia ka lada um lap shuh ia ka Jani. Kumta u la mih ban leit phai sha iing ka Madina ban leh ia kaba u kwah: hynrei u la iakynduh noh ia uwei u Pukir blei tang ha shiteng lynti. Uta u Pukir u la sneng la kraw bad iathuh ia ki jingshisha ka jingim. U la iathuh ruh ba ka Jani ka shongsuk shongsaiñ ha iing u Jamindar Saponu. U Suraji u la sngewhun ban iohsngew ia kata, u la kloi ban klet noh ia ka spah kaba u la ai ha ka Madina; u

la kloī ruh ban leit bud ia uta u Pukir ban im noh ka jingim kaba hok bad kaba bha Ka jingkylla kaba mut jong u Suraiji ka long ban wad tang ia ka lynti ka hok bad ka jingshisha.

Ha ka *scene* 9 “Khlaw I” la iohi pat ba u Suraiji u la iakynduh ia ka Jani kaba u kwah ban iohi baroh shikatta. Haba u iohsngew ia ki sur pangnud ba mih na ka Jani kaba la rwai shempap, katno ka ktah ia ka mynsiem jong u da ka jingsngew synei Hynrei da ka jingiarap u Pukir blei uba la pyni lut ia ka dur ka Jani lyngba u luta, u la iathuh ba ka Madina ka la pynjot ia ka jinglong tnga long khun u Jan bad ka Jani U Suraiji u la lah ban law ia ka jadu na ka Madina bad u Shamarkhan lyngba ka bor bad ka jingbthah u Pukir blei U la pynsleh ia ki da u dpei bad u la shim noh ia u kuboit ksiar bad ki sati jadu na u Shamarkhan bad ka Madina Nangta u la ioh ruh ban pyndih ia u Jan da ka um na uta u luta ba ai u Pukir haduh ba u Jan u la kylla matlah

Shwa ban kut ka drama, la pyni ba u Suraiji u la leit khrong sha iing u Saponu bad lap ia u Jan bad iathuh ha u ba ka Jani ka la iap bad la tep noh ia ka bad i khun da ki nongkhrong U la pynithuh tang ha u Jamindar ba u dei u Suraiji. u kthaw jong u Jan U la sngewsynei ia u Jan, namar u tip ba une ruh u la ngat jadu kum ma u hi U Suraiji u iathuh ha u Jamindar kumne:

Nga ruh nga la ngat kum u khun jong phi ha kane ka jadu ka Madina ba ai u Shamarkhan bad nga sa ngiah ia kane ka pyrthei. Nga sa leit bud ia une u Pukir Blei ban shu im bad u Blei. (p.89)

Kitei ki kyntien ki kyrshan nia ba u Suraiji um dei uba sniew, hynrei la pynlong ia u ban kylla ha ka jinglong namar ba u la ngat ha ka jingthala ka kiad, ka khalai bad khatduh eh ha ka jadu ka Madina Kum u tyngshop lah ban iohi ia ki jinglong tlot ha ka long briew man briew u Suraiji bad ki bor pyrkhath jong u. Um lah ban pynshong nia da lade ia kaba bha bad kaba sniew. Kaei kaba ka Jani ka pyni ha u, um iohi ba don jingbha ei ei hangta Ka jabieng jong u ka long kum ka jong u khyannah rit. Ka Jani ka kren ha u kumne:

Pasan phim la don sanphew snem? Kwah ban iakren bad phi kham slem bad shibun kiei kiei. Hynrei phi long kum uba dang san snem. Phim don dohnud, phim don jabieng. Nga isynei. (p.10)

Haba bishar ia une u Suraiji u paw ba u long u tyngshop shisur uba im ha ka pyrthei drama bad uba shah khyrwait shipor ha ki jadu jong ka Madina. Hynrei u la kylla bha hadien ba u la lait na ki jadu jong ka. U long u atiar jong u Pukir blei ban wanrah ia ka hok pyrshah ia ka pap Wat la u nongthoh u mut ban pynlong Khasi ia une u tyngshop, pynban lah ban sngewthuh ba ka kyrteng bad ki kam hi ki sma dkhar Ka nia ban kyrshan ka long ba u Suraiji u ri ia ka khun u para, kaba ha ka dustur ki dkhar (patrilineal system), ki kpa ki kham don ka jingkit khlieh ia ki khun ki kti bad ka jait ka kynja. Lada ka Jani ka dei ka Khasi, ki kur jong ka ki la dei ban ri ia ka ym u Pasan jong ka. Ka jingleit bud jong u Suraiji ia u Pukir ruh ka kyrshan nia ba ki Hindu ki don ki kynja Pukir ia uba ki shaniah ba u lah ban leh bha ia kiba shem lanot lada ki kloi ban kylla bha kum u Suraiji. Halor katei ka nongrim lah ban kdew ba u Suraiji, wat la u paw kum

u tyngshop shisur hynrei u don pat la ka kam ba kongsan ban leh ha ka drama; ym lah ban weng noh ia u na ka drama namar dei lyngba jong u la lah ban wanrah ia ka tarajur jong u nongthoh Dei ma u ruh uba long u atiar jong u Pukir uba la lah ban pynduh thiaw ia ki bor jadu jong u Shamarkhan bad ka Madina. Dei ruh na u la sngewthuh ba u Jan u la ngat ha ka jadu hadien ba u Jan u la matlah. Khatduh eh lah ban kdew ba lyngba u Suraiji la lah ban sngewthuh ia ka jingbyrsieh jong ka Madina ha ka kam shongkha shongman Ha ka jingshisha ka dustur Khasi ka khein sang ba ka kiaw kan iapoi bad u pyrsa kurim hadien ba la phet u kthaw Kumta lah ban pyngkut nia ba u Suraiji wat la u long u tyngshop shisur hynrei u long pat u tyngshop ba ka drama ka donkam ia u.

U Jan: U Jan u dei uwei pat u tyngshop ba kongsan ha kane ka drama U paw ha ka drama naduh basdang haduh bakut, u Jan u dei u khun marwei jong u Jamindar Saponu Kat kum ka jingbatai jong u nongthoh, u Jan u dei u khynnah u bym da koit da khiah bha. Kumta u la dei ban leit bam lyer sha lum sha wah da ka kjat bad ym da ka kali kumba la bthah da u doktor U nongthoh uba tbit bunsien u ju wanrah ba kawei ka jingjia kan pyngkha shuh shuh sa ia kawei khnang ba ki shalyntem ka khana kin tyllun. Kumta ruh lah ban ong ba ka jinglet kai lum leit kai wah u Jan ka phawer jingmut lypa ia ki nongpeit kai bad ki nongpule ba u Jan un sa iakynduh ia ka Jani kaba dang leit tong um na shyngiar. Ha ka jingiaakynduh jong ki, la sngewthuh ba u nongthoh u la buh ia ki kyntien biria da kaba pyngiakren ia u Jan bad ka Jani kumne:

Jani: Are! (Shim) Mano ba wan pret jaiñ kumne: ne klet i briew mo kumne! Ngan leh kumno? Ngan buh ne ngan rah (p.10)

Na katei ka jingkren ka Jani u nongthoh u la iathuh ba u Jan u la mih kynsan kynsan bad pynphai ktien da kaba ong, "Haoid keiñ. Wa, ynda rah ruh yn lei? Rah, rah keiñ." (p.20) Kane ka jingkren u Jan sngew kumba u Jan u kren lyngkut hynrei kitei ki kyntien ki pynsammut ynda haba u Jan u kren shuh shuh kumne, "Phim shym mut rah seh, nga tip; tangba phi shu mut ban tuh ei." (p.20)

Katno kan long ka jingleh raiñ ia ka kynthei brieve ban shu shah kynnoh tuh ei khamakha ha u samla brieve uba kam pat ju iohi tang shisien ruh Haba ka Jani ka la kyn-yiw ba ka ong ba kam shym mut tuh, hynrei ka kum iuh da ka kjat. U Jan u la nang pynleh raiñ shuh shuh da kaba ong kumne.

O, pleng! Da ito i kjat jong phi ruh phi la iuh seh mo? Shish, da ka kjat phi la iuh, ngam treh phong shuh. Phi dei ban siew shisyndon Siew! (p.20)

Na kitei ki kyntien ngi lah ban sngewthuh ba u Jan u la thlia ia ka Jani namar ba u itynnat ia ka ba ka leh raiñ bad ka leh tieng. Hynrei kaba shai hi te ka paw ba u Jan u la shoh jingieit tang mar shisien iohi ia ka Haba ka Jani ka la kyn-yiw bad ong, "Ine i bah iba la sniew sohsat! I shu phah siew, ngan siew na ei? Shu kynnoh tuh. Map noh seh, jait ba shu kum bakla. Phim lah ban map." (p.20) Ka Jani ka la kloi ban pan map ruh hynrei u Jan u la pynbud pynban da kine ki kyntien:

Map, map, sniew sniew. Mano ban map shuh? Mano ba sniew? Kynthei brieve shaduh shane wei brieve! Kloi iathuh phi shong hangno? Iohi ia ka iing nangne? (p.20)

Haba bishar ĩa ka jinglong u Jan na kitei ki kyntien, ka pynshai ĩa ki nongpeit kai bad ki nongpule ba u Jan u nang ban biria dei por ĩa ka kynthei. Hynrei u kham kheĩn kor pat ĩa ka burom ka ijot jong ka ban pynpaw ha ka Jani ba ka kynthei briew kam ju kham poi sha ki jaka kynjah wei briew Hadien ka jingkylli ĩa ka jaka shong jong ka, u Jan u la pynpaw ba u don jingthmu ban ĩakynduh pat bad ka ha ka sngi kaba bud.

Khnanng ban wanrah ĩa ka jingkyndeh shadem ha ki ar ngut ki samla kiba ĩakut ban ĩakynduh nyngkong (first date), u nongthoh u khlem ai lad ĩa ki ba kin ĩakynduh. Ka daw ka long ba ka Jani ka la shah beh noh na ĩing ha u Pasan jong ka u Suraiji Ha kata ka sngi kaba ki la ĩakut u Jan u ĩai ap sah ĩa ka Jani ha shyngiar tongum bad u khlem poi ĩing shuh. U la wad ruh ĩa ka kylleng hynrei u khlem poi pyrkhath ba ka la poi pynban ha ĩing jong u da ka jingialam u Thakur uba wad nongtrei ĩing. Ka jingkyndeh shadem u Jan ka bym don pyrthai shuh; u dap da ka jingsah riud haba u khlem ĩakynduh ĩa ka Jani kumba la ĩakut. U la pyrkhath ba u la shah thok bad ba ka jingieit ka lah ban pynkyndeh shadem ĩa u. U kren wei briew kumne, "Kane, te, ka ban iap! U Khoka ruh ngam lap, ĩto i kong Jani thok ruh ngam lap. Ngan leh noh kumno." (p.33) Na kine ki kyntien la sngewthuh ba u Jan um suk shuh ka mynsiem ba u khlem ĩakynduh ĩa ka Jani bad u ĩai wad lad ba u dei ban tip shano ka don. Hangta u la poi ĩakren bad u *Comick A.R.P.* uba dei thoh kyrteng na ka bynta ka rashon. U la kylli bad phah peit ĩa ka kyrteng jong ka Jani hangno ka don. Ynda uta u *A.R.P.* u la wad bad lap ĩa ka kyrteng jong ka Jani ha ka nombar 108 ha ĩing u Jamindar, bad ki kyrteng ki long kumne - u Saponu, u Jan, u Thakur bad ka Jani ki don

lang hangta. U Jan u dang mut ba uta u briew u la bieit khamtam haba la iathuh ba la phah wad pulit ia u Jan ba u la jah na iing.

Ka jingshoh jingieit jong u Jan ka la pynsgewsih ia u haba u la hap ban wanphai pat sha iing da ka jingduh jingkyrmen. U la kren wei briew ryngkat bad ka jinglynga jingpisa jingmut haba u bynñiaw kumne:

Shish, ka shu long kam kai! Imat ngam lap shuh mo ia i Jani, haduh katne ngan long. In shu thok na madan ha madan Em, lashai ngan leit wad biang. Tang shu khie baroh shisngi ngan leit wad biang haban da shem. Ngan shem ruh ngam suk. (p 42)

Ka shai bha ba kiter ki kyntien u Jan ki iathuh ia ka jingskhem jingmut u Jan uba pynpaw ba u ieit hok ia ka Jani. U khlem poi pyrkhath ba ka Jani kaba u ieit eh ka don pynban ha iing jong u. Na ki jinglong bad ki kam kiba bha jong ka Jani u kpa jong u Jan u la pynkhreh ban pyniapo kha noh ia kine ki samla. Hynrei shwa ia kane, u Jan u la kwah ban tip ia ka daw balei ba ka Jani ka khlem wan iakynduh ia u kumba la iakut bad kumno ka poi pynban ha iing jong u. U Jan u la ialam kai step ia ka bad u la thlia ia ka Jani ba kan pynrah ia ka overcoat jong u haduh ba kan da thait hi iar. U Jan u da skhem trianng ha la ki kyntien kumne, "Phi da kynmaw artat naduh mynta, ba kano kano kaba nga thmu ma nga ka long kaba itynnad bad bha kumne . . ." (p.47)

Kum ki kritik jong ka drama lah ban buh dor ia u Jan ba u long u tyngshop uba pura (round character). Ki jinglong jong u ki pynpaw ba u ieit haba u ioh ia ka jingieit

ha la kut shadem, u dom haba um hun mynsiem bad um
 iakynduh ia kaba u ieit, u hun pat haba u iadon lang bad
 ka. Kitei ki jinglong ki pynpaw ba u Jan u long u tyngshop
 uba im uba khih bad uba don ia ki jingsngew briew. Shuh
 shuh, ki jingkylla ha ka jingim jong u ki long kum ha ka
 jingim briew kaba shisha kata, ynda haba u Jan u la ioh
 ia ka jadu pynieit na ka Madina. Ka jingiaid stet kane
 ka drama ka shong eh ha ki kam ba u nongthoh u la
 pynkhamti ha u Jan. Na ka jinglong ba lui lui, tip briew,
 reit lok bad reit khun sha ka ngop ha ka khalai, ka dih
 kiad, ka ia id kynthei bad ka leh beiñ tnga. U Jan u la
 kylla long u 'riewkai, u 'riewlyngkar, u 'riewawria, sniew
 ktien bad u la klet ruh ia ka iing ka sem bad ia ki jingsneng
 u kpa. Kaba shisha, lada ngi bishar ia kane ka drama
 ba kam don ia ka *hamartia*. Hynrei lada ngi shim ba u
 Jan u la bakla ha kane ka drama, lah ban ong ba la maham
 lypa da ka Jani shaphang ka jinglong pohdor ka Madina
 mynba ka la phah wad ia u Pasan jong ka u Suraiji ha
 iing ka Madina. Ka Jani ka la maham lypa ia u Jan da
 kaba ong, "Kane ka briew ka bym long ka jingim phi da
 sumar khie." (p.55) U Jan u la pynbor ia ka Jani ban
 ialeit lang bad u shata hynrei ka Jani ka la ai daw ba
 ka long ka iing ka bym long ban rung ki kynthei, sa ba
 ka hap ap ia ita i khun iba dang khunlung. Ka jingbym
 treh leit lang jong ka Jani, ka pynkha sa ia kiwei pat ki
 jingjia kiba pynap shrip bad pynkylla ia ka jingim u Jan.
 La sngewthuh ba u Jan u la bang ha ki nia pynbieit jong
 ka Madina bad ka la ioh lad ban khyrwait ia u da ki bor
 jadu ka sati tama kaba ka deng ha ka kti kamon da kaba
 pyndei tiak ha ka sha. Ki jingkylla ha ka jingim u Jan
 bad ki jinglong jong u haba u iaksaid bad ka jingieit ba
 matlah jong u, ki nang ia i kyrshan shuh shuh ia u ban
 long u tyngshop pdeng ka drama.

Hadien ba u la ioh jadu, u la ieit sa tang ia ka Madina, u tim u tla ia ka Jani, u poi iing miet jan man la ka sngi bad u pynsaja ia ka har rukom. U Jan u la poi ha u pud ba u la knieh lut ia ki jingdeng ki jingkup bad ki jingdon jingem na ka Jani ba la ai da u kthaw ha ka. U la rah lut ia ka spah ka phew na iing u Kpa ban leit ai ha ka Madina. U Jan u da kren sarong ha u Does bad u Noren kumne:

Ka Madina ka dei ka puri blei ha ki khmat jong nga, katba ka ang ha pyrthei ngan ai ia ka. Ia kato ka Jani, nga ieit, me ong, mynnyngkong; hynrei naduh ba nga iohi ia ka Madina nga isih ia ka Jani kum ka eit. Ngan beh noh te me, ia ka. (p.69)

Wat la ka Jani ka la phet na iing ryngkat bad u khun, u Jan u la sngew lait luid shipor pynban ka khana ha ka drama kam pat kut. U nongthoh u nang kwah shuh shuh ban dro dur ia ka jinglong ba shisha jong u Jan. Ha ka por ba u Jan ryngkat u Shamarkhan bad ka Madina ki dang ioh thiah lyngngai ha ka buaid kiad lyngngeh, u Suraiji u la ioh ban pynsleh da u dpei bad shim noh ia u kuboit ksiar na ka khlieh u Shamarkhan bad ki sati jadu na ka Madina. Nangta u la ioh ruh ban pyndih um ia u Jan kumba la bthah da u Pukir blei. Haba ki bor jadu kim trei kam shuh, u Jan u la lyngngoh shibun ban shem ia lade hangta ha iing ka Madina ryngkat ka jingbuaid. U la sngewthuh ba u la jot bad ba u la leh ia ka bym dei eh, khamtam lei lei ba u la klet ia la ka iing ka sem. U la sdang ban kynmaw iing, kynmaw tnga, kynmaw khun bad u sngew ba um lah shuh ban tep eit miaw ia ki kam ba u la leh. U la kylla matlah kat kum ka bainong ba

u la ioh na ki kam jong u hi. Dei hangne ba ngi iohi ia ka *catastrophe* lane ka jingshem lanot ba u Jan kum u tyngshop pdeng u mad. U la kwah ban kylla kaba mut, u la kyrpad ruh ia ki lok jong u, u Noren bad u Does ba kin ialam ia u sha u Kpa. U ong kumne:

Nga kwah ban poi sha iing i papa ba ngan ioh ktah ia ki sla jat i papa bad i Jani ban pan map, ba ngan lait noh na kane ka jingtim. (p.85)

Kitei ki kyntien u Jan ki pynpaw ba une u tyngshop u la sngewthuh ba u la ioh ia ka jingtim na u Blei. U la long thik kum uta u khun sarong awria uba kwah ban ioh jingmap pat na la u Kpa. Hynrei u Kpa jong u Jan u khlem map ia u Jan ha kata ka khyllipmat. U Kpa ha ka jingdom u la beh pynban ia u na iing namar ba u la sngew synei eh ia la ka pyrsa kurim ba lui lui jong u. U la ioh jingtip na u nongkhrong ba ia ka Jani bad i khun la dep thang da ki nongkhrong. U Jan u la phai kylla na la iing da ka jingduh jingkyrmen; u da thmu ban iaid wir noh namar um kwah im shuh ha pyrthei. Khatduh u Jan u la leit poi ha kajuh ka khlaw ba shong u Pukir blei ha kaba ka Jani ruh ka don lang hangta.

Ha kane ka bynta, u nongthoh sa shisien u la kwah ban pynkylla pat ia ka jingim u Jan da kaba pyniakynduh ia u Jan bad ka Jani kaba la ithuh ia la u tnga U te um iohi shuh ia ka hynrei u iohsngew ia ka sur jong ka. Um ngeit shuh ba ka dei ka Jani, u dang mut ba dei kawei pat ka jadu ka ban pynjot ia u ha ka sur jong ka Jani; u tharai ba ka Jani bad u khun ki la iap Ynda la pynshisha ba ka Jani ka dang im, la pyndih ia u Jan da ka um na u luta ba ai u Pukir blei. Hangta u Jan un sa iohi biang ki khmat bad ithuh ia ka Jani, ka tnga baieit thep mynsiem

jong u. U la pan map na ka bad dem khrup ban bat na ki kjat jong ka.

Ka jingiohi pat u Jan na ka jingmatlah shipor, ka rah joit ia ka drama sha ka suk ka saiñ namar u nongthoh u pyniakynduh biang ia u Jan bad ka Jani, u khun, u Saponu bad u Suraiji Halor kane ka jingjia la rah ia ka drama na ka *tragedy* sha ka *tragi-comedy*. Te kum u tyngshop pdeng, u Jan u don ia ka sap ka phong kum u tyngshop ba pura bad la ai kam ai jam ia u ba un bat ia baroh ar kitei ki jait jinglong. La pyni ia u kum u tyngshop shempap shiteng bad kum u tyngshop biria pat shiteng ka drama. Une u tyngshop u paw ruh ba u dei u dkhar kumba long lem kiwei ki tyngshop ha kane ka drama. Ki kyntien ba u pynpaw ha ki paralok jong u hadien ba u la kylla matlah ban ialam ia u sha iing u Kpa ki sakhi kumta Ka rukom pyniapoi kha u Saponu ia u Jan bad ka Jani ka pynshisha shuh shuh ynda haba ka Jani ka shong ka sah ryngkat bad u kum ka dustur ki dkhar Te wat la kane ka drama ka sma dkhar hek hek, u nongthoh u thmu tang kawei ban pynpaw ia ki jingjia lyngba ki tyngshop ki puron ba kin phalang ha ka imlang ka sahleng Kumta u Jan u paw naduh basdang haduh bakut ka drama kum u tyngshop pdeng. Ki kam jong u ki sakhi kumta, namar lada u long u tyngshop pdeng ka shempap, u dei ban long u briew uba bha ym uba janai. U Jan u long shisha kumta ba nalar ki jingbha jong u haba sdang, um shym la lah ban teh lakam haba ka nusib jot ka wan. Kumta u la ngat ha ka jadu kaba long ka shangkhwiah ba la phnieng khnang ban pynkylla sniew ia u. U long uba don ba em namar u dei u khun marwei jong u Jamindar Saponu, uba don la ka khyndew ka shyiap. Ka jingshah jop jong u ka long sa kawei pat ka mat nalar kitei kiba

la tai ban kyrshan ĩa u kum u tyngshop pdeng. U la shah jingjar ruh hadien ba ki bor u Pukir blei ki la trei kam. Kaba kham kongsan shuh shuh ka long ba u la lap dien ĩa ka jingshisha ba u la leh beiñ ĩa ka Jani bad u khun bad ba u la pynsyrrwa ei khlem kheiñ snep ĩa ka spah ba la lum u Kpa. Kine baroh ki ĩahap dur bad ka shempap; hynrei ka jinglap dien ĩa ka jingshisha kaba dang lah pat ban pynkylla kaba mut ĩa u tyngshop pdeng, ka lam ĩa ka drama sha ka suk ka saiñ ha kaba kut Dei hangne ba u Jan u dei u tyngshop ka *tragi-comedy*.

U Pukir blei: Une u tyngshop u paw hateng hateng ka drama, ym iohi ĩa u naduh ba sdang. La sngewthuh shai ba ka jingdon jong u Pukir ka long ban law ban loit ĩa ka sohsat ka drama, ban wanrah ĩa ka *poetic justice* jong u nongthoh bad ban pynkut ĩa ka drama ha ka shembha Dei u Pukir blei uba la ĩakynduh nyngkong eh ĩa u Suraiji hadien ba u la lait na ka jadu pynieit ka Madina. Dei ruh ma u uba la sneng la kraw bad khang ĩa u Suraiji ban leit phai pat sha ĩing ka Madina, mynba u Suraiji u la dom tynggeh haba um ĩashern shuh bad ka Jani. U Suraiji u la don ka jingthmu ban leit pyniap syndon ĩa ka Madina Hynrei u Pukir blei u la sneng bad ĩalam noh ĩa u Suraiji ban shong ban sah bad u da kaba u pynithuh ĩa lade ba u dei uta u Pukir blei Une u tyngshop u paw ba u long uba ĩeit hok bad shakri hok ĩa u Blei, uba ĩada ĩa kiba hok kiba shida, uba iohi ĩa u sada u thohbria bad ĩa ka pyrrthei hi baroh kawei. Une u dei u juh uta u Pukir uba la sumar sukker ĩa ka Jani haba ka la ĩaid wir ha khlaw, mynba ka la shah beh ha u Jan na ĩing. Kaba kham kongsan eh na ki kam jong u, ka long ba une u Pukir u la ai bor ha u Suraiji ban pynduh noh ĩa ki bor jadu jong u Shamarkhan bad ka Madina. U Pukir u la

ai jingsneng ruh ĩa u Jan namar ki kam sniew ba u la leh da kaba pynmatlah ĩa u. Hynrei ka jingmatlah jong u Jan ka long kum u dieng sympat ĩa u ba un kylla kaba mut shi syndon bad ieh noh ĩa ki kam sniew baroh. Hadien ba u Pukir u la sngewthuh ĩa ka jingbabe shisha u Jan, u la ai pat ĩa ka jingĩohi ha u lyngba ka um na u luta bad u la pyniakynduh pat ĩa u bad ka Jani ryngkat bad u khun.

Ban bishar hi na ki kam ba u Pukir u la pynpaw ha ka drama, ka long kaba shisha ba u ĩeng na ka bynta ka bor kaba bha, ban pynkylla bha ĩa ki tyngshop. Ka jingdon jong u ka pyntyllun stet ĩa ka drama sha ka lawsohsat bad kaba kut. U leh ĩa kine da kaba u pyndonkam da ki bor bamaĩa. Wat la ngi la thikna ba une u Pukir um dei u Khasi, hynrei u tyngshop dkhar namar ym ju don pukir koit ha ngi ki Khasi, hynrei lah ban shai ba u nongthoh hi u wanrah ĩa une u tyngshop ban kyntiew ĩa ka drama ba ka hok ka ĩeng rasong ĩa ka pap. Kumta une u tyngshop u ĩeng kum u tyngshop uba pura bad yn ym lah da lei lei ruh namar kata, ban weng ĩa u na kane ka drama.

U Thakur: Une pat u dei sa uwei u tyngshop ha kane ka drama; na ki kam bad jinglong jong u u paw kum u tyngshop biria. U dei u shakri jong u Jamindar Saponu, hynrei ym shym la dro dur dro dar ĩa u. Malu mala lah ban tip ba u dei u tyngshop dkhar uba kyrteng u Thakur Lama Gurung Phurung Singh na ka jait Jurwait (p 82) Une u tyngshop u ĩarap ban bteng ĩa ka khana ha ki katto katne ki mat; kata ha ka jingĩadei jong u bad u Jan bad ha ka jingĩadei jong u bad u Jamindar Saponu. Ha kaba ĩadei bad ka jingwad nongtrei u Jamindar, dei u Thakur uba la wan ĩalam ĩa ka Jani ban pynbiang ĩa ki jingdawa ki jingjia.

Hajan baroh ki kam ba u paw lah ban iohi tang ki kyntien bad ki snap biria suda. U juh pyndonkam ki kyntien biria ha ka ktien Hindi bad teng teng ha ka ktien English kaba dkoh. Lah ban sot katto katne na ka kot ia ki kyntien biria ba u Thakur u kren Ha kaba iadei bad ka jingiakren jong u bad u Jamindar u Thakur u jubab ia u trai kynrad kumne:

Bilkul thik, ex-dom kharap, know nothing. Kushnai janta. Ym tip ei ei ruh em - Ehe map i shano kumno? Iano phi phone? Ia nga seh mo? A ram bahut jalam ka bad. (p.50)

Lah ban shem bun ki sakhi na ka kot hi ban pynshisha ba u Thakur u dei u tyngshop biria. Ha ka jingiadei jong u bad ka Jani u Thakur u ju thlia ia ka ruh da ki kyntien biria. Haden ba u Thakur u la leit ialam ia ka Jani ban trei ha iing u Jamindar, u la thlia bad kylli jingkylli ia ka kumne, "Phi ong kumta! Leh phi thok? Phi shah beh na iing tip na ka bynta uto ne? (p.38) Kane ka jingkren ka la dung ia ka dohnud ka Jani namar ka long kaba shisha ba ka la shah beh na iing, hynrei ym na ka daw uta u samla.

Ha ka jingiadei jong u bad u Jamindar Saponu u Thakur u paw ba u long uba kohnguh sneng thik kumba bthah u kynrad haba u leh ia kano kano. Hynrei ha kawei na ki jingjia ba iadei bad ka jingleit kai step jong u Jan bad ka Jani, u Thakur u la *plan* lypa ban jubab lamler ia la u kynrad kumne, "Ngam tip, ngam tip, ngam tip ei ei ruh em ma nga. Peit ho, wat leit kynnoh. Ngam tip - I knew nothing." (p.50) Na kane ka jingsot une u tyngshop u paw ba u long uba peit ngor. Ha ka jingshisha dei ma u uba la bthah ia ka Jani ba ka dei ban leit kai step bad

u Jan kum ka rukom. U Thakur u la iathuh ha u Jamindar mynba u la iohi ia u Jan uba la ialeit suwari sha baiskop bad ka Madina. U la phikir ban mana lypa ia u Jan ba un kiar na ka briew kaba sniew kum ka Madina. Ym tang kum u tyngshop biria ba u Thakur u paw ha kane ka drama, hynrei u paw ruh ba u long u tyngshop uba kwah ia ka jingbha na ka bynta ka iing ka sem u Jan bad ka Jani. Don ki khen ba u Thakur, tang ban pynthamula ia ki nongpeit kai u la pynpaw ruh ba u ju jler teng teng. Ha ka jingkren marwei jong u u ong kumne “Ka mat iadep shato, thok la ka thok kumto plak plak. Ynda jia ba bitar u Jamindar ngan ong ngam tip ei ei ma nga.” (p 46) Kane ka jingsot ka iathuh ia ngi ba u nongthoh hi u long uba biria bad u la ioh ka lad ban pynrung ia ki *scene* biria ha ka drama lyngba ki jingkren jong u Thakur ha kiba bun ki jaka jong kane ka drama Kumba la kdew sha khmat ba kane ka drama ka iakhleh lang ia ki snap ka shempap bad ka biria, ka long kaba shisha ba ia ki snap ka biria la bynrap shuh shuh da u Thakur. Kumta ka jingdon jong u ha kane ka drama, wat la u dei tang u tyngshop shisur pynban u la kyntiew bad pynbiang ia ka shi bynta ka jingdawa kane ka drama ha ka biria.

Ka Madina: Ka Madina ka long ka puron kaba paw khmat bha ha kane ka drama. Ka paw naduh basdang ka drama haduh ka lawsohsat, kata hashwa ba ka drama kan poi sha ba kut. Baroh ki jingjia ha kane ka drama la pyntyllun lyngba ki kam jong ka. Dei ma ka kaba wanrah ia ka sohsat bad ki jyrwit jong ka plot baroh ki shong eh ha ka. Ka jingkieu ka *action* sha ka *climax* ruh ka dei na ki kam jong ka. Kumta khlem kane ka puron, ki jingjia kin ym lah ban jia kumba la thmu da u nongthoh. Baroh ki jingjia ki don ka jingiasnoh lang kawei bad kawei pat

namar ka jingdon jong ka. Lada dro dur beit ia ki kam bad ka jinglong ka Madina, lah da kaba shai ban ong ba ka Madina ka dei ka thei dakaid kaba die ia la ka longrynieng tang namar ka jingkwah brai ka doh bad ka jingkhwan spah. U nongthoh u khlem kynthoh ei ei ia ka jinglong ka Madina shwa ba kan paw ha ka *action*. Kata la ka long ka briew kaba bha ne kaba sniew naduh basdang ka jingim jong ka, ym shym la kynthoh ruh halor ki kmie ki kpa bad ka longiing longsem jong ka. Ioh lehse don kano kano ka daw ba ka Madina ka kylla long ka briew kaba dakaid kumba ka paw ha ka drama hi kum ka nongpynjot ne pynpart pynpra ia ki longiing longsem basuk ki briew.

Ha kaba sdang eh la lap ia ka Madina ba ka paw ha ka *scene* ha iew; nangne la sngewthuh ba ka la ithuh ithaw bha bad u Suraiji. Ka shong ka sah bad u Shamarkhan uba ka kam kpa (Baba) ia u Ki jinglong kiba shisha jong ka Madina ki kham paw eh ynda haba ka mynsiem tip briew tip blei kam don shuh ha ka; ka da mut ban phnieng wat ia ka Jani ruh ha ki shangkhawiah jong ka. Haba u Suraiji u la ialam iew ia ka Jani ka Madina ka la ikwah ban ioh pyniaid iew lang ia ka ruh Kumta ka la iawer ia u Suraiji ba un wan ialam kai ia ka Jani sha iing jong ka. Kawei pat ka daw ba ka la iawer ia ka Jani, ka shai ba ki khmat jong ka ki shat beit sha u kpieng mawkordor uba ka Jani ka deng bad ka da thrang eh ban ioh ia u.

La sngewthuh ba u nongthoh um shym la ai ia ka jingbha briew, ka dur ka dar jong ka Madina na ka hi, hynrei la pynbha briew ia ka lyngba ki bor jadu kiba ka la ioh na u Shamarkhan. Nyngkong u Shamarkhan u ai ha ka da ka *mohini*, hynrei ynda ka Madina ka la iathuh

ha u ba kata ka *mohini* ba u la ai kam trei kam shuh,
 namar ba ym ju don shuh ba rung ba mih ha iing jong
 ka kumba mynshwa. U Shamarkhan u la kular ha ka ba
 un sa ai noh da ki sati tama kiba kham khelaiñ bor Kumba
 la kdew ha ki bynta kiba shakhmat ba kita ki sati ki don
 bor ban pynieit ia uno uno u samla tang shu la pyndei
 tiak da ita iba ka deng ha ka liang kamon ha kano kano
 ka jingdih. Lah pat ban pynisih khait ne ban loit ban law
 noh ia kata ka jingieit tang shu pyndei tiak ia ka jingdih
 da ka sati kaba ka deng sha kadiang. Ka shai ha ka
 drama ba ka Madina ka la pynbeit ia u Suraiji uba la mut
 ban kylla kaba mut noh hadien ba ki la iakynduh ha iew,
 na ka daw ba ka Jani ka la sneng ia u Hynrei ka bor
 jong ka sati tama kamon ka jop thiaw ban pynngop ia u
 Suraiji ha ki kti ka Madina. U la theh lut ka spah ka phew
 ba u don baroh ha ka Madina namar u la ieit matlah ia
 ka. Tang kawei, ka Madina kam shym la lah ban jop ha
 ka ban khring ia ka Jani sha iing jong ka. Na ka bynta
 jong ka, u Suraiji u la knieh noh ia uta u kpieng mawkordor
 uba ka Jani ka deng namar ka Madina ka la ikwah ia u
 naduh ba ka dang iohi nyngkong ha u ryndang ka Jani.
 Ka jingieit matlah ia ka Madina ka pynlong ruh ia u Suraiji
 ba un shoh dusmon bad beh ia ka Jani na iing namar
 ba ka la kyntait ban leit bad u sha iing ka Madina Hynrei
 ki jingjia ki kylla khongpong, tang lah ioh ia ki jingkwah
 jong ka baroh, ka Madina ka la pyllait syndon ia ka jadu
 jingieit kumba la bthah da u Shamarkhan; hana ba dang
 bun sa kiwei pat kiba dang ap. Dei hangne ba ka sati
 kadiang jong ka ka trei bad ba u Suraiji u iohi ia ka dur
 ba shisha jong ka Madina. Ka long kum ka ksuid iap,
 ka nongpynjot bad ka nongpynpra iing pynpra sem. Ka
 long ma ka ka daw jong ka jingshah leh beiñ ka khun
 kha ba lui lui jong u Suraiji.

Ha kawei pat ka bynta, la iohi ba ka Madina ka la sdang ban phon ban pah pat ia u Jan uba long u tnga jong ka Jani bad u pyrsa kurim jong u Suraiji. Ka la iathuh thok ha u Jan ba u Suraiji u long u briew uba sniew bad u la hikai dih kiad ia ka haduh ba kan da mlien kumta. Ka la sei ka klat ban tyrwa kiad ia u Jan, ka da iawer baiskop ia u; hynrei u Jan u la kyntait shi syndon. Kumta ka la tyrwa noh ia u da ka sha bad ka la ioh lad ban wieh ia i sati jadu ban pynieit bad pynngop ia u Jan. U Jan ruh u la ngop namar shi pela i sha bad hadien ba u la mih na iing jong ka ha lynti sha la iing, u la phai dien kylla sha iing ka Madina bad ong ba u la klet ia ka Ha kata ka miet u Jan u la ia muja sha baiskop bad ka Madina tang ar ngut hi Ngim khmih lynti ba ka briew kum ka Madina kan pyrkhat ia ka long briew man briew, khamtam ha ka kheiñ kur kheiñ kha u Khasi Ka la pynngat ia u Jan uba dei, ha ka jingshisha ban khol kiaw ia ka, wat la u kthaw jong u u khlem iasah ryngkat shuh bad ka Dei kane ka bynta kaba la pynsyier mynsiem ia ki nongpeit kai namar ka jinglong ka Madina hi ka pynphieng ia ki briew kiba bha ha ka imlang ka sahleng. Ki thei nuti imat, kim ju iakheiñ ba ha iing ha sem bad ki shu kynrup beit kat ia uba ki imon kumba leh ka Madina Ha kane ka rukom u Peace Roy u la pynngat jlang ha ka jingbym tip ia u Jan ha ka shangkhawiah ka Madina. Baroh ka spah kaba u don ka kylla long jong ka Madina suda; u la sloit lyngkhuid ia ki jingdeng kiba kordor na ka tnga jong u ka Jani ban ai ha ka baieit jong u ka Madina.

Wat la ka paw kumba ka spah ka Madina ka la shlei ha iing jong ka, pynban u nongthoh u khlem ai lad ba kata ka spah kan neh slem. Ka Madina hi kan ym ioh ban pyndonkam ia ka spah bym hok ba ka la ioh lum

da kaba phnieng shangkhawiah ïa ki shynrang bad da ka jingïaid dakaïd jong ka. Kumta la ai ka nong ïa kita ki kam byrsieh jong ka Madina da kaba pynduh noh ïa kita ki bor jadu kiba ka la ïoh na u Shamarkhan. U Suraiji u la leh thik kumba la bthah da u Pukir blei bad u la ïoh ban sloit ïa ka bor bad ka iktiar bym hok na ka Madina bad u Shamarkhan; u Jan ruh u la matlah namar la ïoh ban pyndih ïa u da ka um ba ai uta u Pukir. Ka Madina kam don bor jadu shuh lait sa tang ka bor briew jong ka; ka la ïohsngew lut ïa ki jingpang jingshitom, ka suh ka thar bad ka la lynïiar bad kyang. Ym don ba lah ban ïarap ïa ka, wat uta u Baba uba ka leit eh bad shanïah eh ruh um lah ban ïarap shuh ïa ka Dei ha kane ka khyllipmat ba ka Madina ka kham leit ïa lade ban ïa ka spah lane ban ïa u Shamarkhan bad ka pynpaw da kaba ong kumne:

Ka spah baroh sa shim lut ïa phi, Baba. tang lada phi lah. Ngam kwah ei ei ruh. Da ei phin kñia? Ong seh, Baba, ngan leit wad . . . pyrshang seh Baba! (pp.85-86)

U Shamarkhan um lah shuh ban loit ban law ïa ka Madina namar ki bor jadu kiba u ju don ki la kylla dpei. U da pynskhem ha ka ba dei sa tang ki jingshitom bad jingjynjar suda kiba ap haduh kaba kut. Kumta ka Madina, ban pynkut ka la sei da ka shuri ban dung ïa u Baba uba hikai. U Shamarkhan u la ïoh ban dung shwa ïa ka bad ka pat ïa u. Kumta ka jingkut jong ki ka long ha ka jingïap khlem ïoh ban leh sngewbha ïa kata ka spah ba la ïoh lum na u Suraiji bad u Jan.

Lada ngi bishar bniah ïa ka jinglong ka Madina, lah ban sngewthuh ba la hikai ïa ka da u Shamarkhan ban

iaid awria bad lyngkar, namar ki kyntien khatduh jong ka ki sakhi bad shai katba ka dang sei ia ka shuri bad ong artat:

Kata la kut? Phi ruh phin kut noh? Nga ruh ngan kut noh? Ngan pynkut shwa ma nga ia phi uba hikai. (p.95)

Lah ban iohi ia ka jingkylla kaba mut dier por jong ka Madina haba ka la sneng ia u Does bad u Noren, ki lok kiba ju iabam iadih bad khelai sngewbha ha iing jong ka. Ka la sneng ia ki da kaba ong kumne.

U Blei u la tim ia ngi kat kum ki kam. Ngan sa iap Ka jadu ba bat ka la trei kylla ia nga. Phi ruh, lada phi ngeit, khie ialong noh ki briew kiba shisha. Pyllait baroh ki kam awria. Hynrei khatduh khlem artatien phin shern kum ma nga Lada phi kwah spah khie leit khat ei na iing jong nga (p 93)

Namar u nongthoh u kwah ban pynkut ia ka bynta jong ka Madina tang ha ka jinglap dien ia ka jingshisha, kumta ka Madina ka la iap noh na ka drama kum ka puron kaba paw khmat Ka khlem lah ban kylla kaba mut bad ioh pat ia ka jingim kaba bha. La katta ruh ka la lah ban pynkylla ia ki ar ngut ki tyngshop shipor ka drama kum u Does bad u Noren.

Na ki kam bad jinglong ka Madina ka paw ba ka dei ka puron kaba pura (round character). Ha ka ngi lap ba ka don ia ka thong kaba ka thmu; don ki jingkylla ha ki khen ki khen lyngba jong ka, kiba u nongthoh u pyni ha ka drama. Ka sngewsih haba kam ioh briew ban

iasngewbha, ka sngewbha pat haba ka ioh ban phnieng shangkawiah ia ki. Wat la ka kmen tohhoh shipor ba ka la jop ia kaba ka mut, hynrei ka sngewsih pat ba ka la ngat hi ha ka jadu ba ka la bat baroh shi katta Baroh ki dor jong ka jinglong jong ka, ki pynshisha ba ka Madina ka dei ka puron ba pura bad ba paw khmat jong ka drama. Imat u nongthoh hi u la thmu ban pynlong puron pdeng ia ka; hynrei ki aiñ thoh drama khamtam ki jong ki Greek, kim ai lad ba ka puron pdeng kan im lyngkar kum ka Madina. Ka kyrdan jong ka ruh kam iahap dur ban long kumta. Kumba la kdew ba u tyngshop lane puron pdeng ki dei ba long ki briew kiba bha ym kiba janai ne sniew palat; khnang ba ka jingshem lanot jong ki kan pynsyier mynsiem ia ki nongpeit kai ha ka jingkylla syndet ki jingjia Ngim iohi ba don kiba isynei ia ka Madina haba ka shem lanot hajan bakut ka drama. Ka paw shai ba u nongthoh u kham pynlong Khasi tang ia kane ka puron Ka lah eh ban long kumta namar u S.J.Duncan ruh, haba u kren ia ka Deribon ha ka khana "Ki Mad Ia Ka Shyllong", u thmu hi ia kito ki kynthei iaaid lyngkar kato ka juk, kiba im kiba sah sha ki thaiñ Umsosun. Kum kita ki thei lyngkar, kim salia ruh ban phnieng shangkawiah wat ia ki thei lui lui na nongkyndong. La kane ka jingsngew jong nga ka lah ban long kaba dei ne kaba lait, ka jingshisha hi ka long ba ka Madina jong u Peace Roy ka siat mationg plak ia ki thei dakaid kato ka juk.

Wat la u nongthoh um shym la pynkut ia ka drama ha ka shempap, pynban ka Madina kum ka puron kaba paw ha ka drama ka hap ha ka lanot (catastrophe) haduh ba kam lah khie khlieh shuh. Dei hangne ba ka paw ka jingkhraw u nongthoh ha kaba pynlong ia kane ka puron kaba sniew lyngba ki kam jong ka kat kum ki jingthmu

u nongthoh ba u la lah ban pyntrei kam ha ka drama jong u. Khlem ma ka ka drama kan jin da la kylla nadong shadong. kumta ym lah ban weng ia ka na kane ka drama.

Ka Jani: Kane ka long kawei pat ka puron ha ka drama ***Ka Shangkhawiah Ki Rang***. Ka Jani kam don kmie don kpa shuh; la ri ia ka da u Pasan jong ka u Suraiji, la kumba shiphew snem ei ei. Ka Jani ka paw ba ka don ia ka jinglong kaba lui lui, kaba jai jai kaba shida, kaba nha baskhem jingmut bad kaba iohi jngai ia kiei kiei ha ka jingim. Kane ka puron ka paw naduh basdang haduh bakut ka drama. La pyni nyngkong eh ia ka ha ka *scene* ha iew ryngkat bad u Suraiji. Ha ka sien iohi nyngkong jong ka Madina ia ka Jani, ka la shon ha ka jingmut jong ka ban iawer kai ia ka Jani bad u Pasan jong ka sha iing Hynrei ka Jani kaba ia ju bna ia ka jinglong jong ka Madina, shi syndon ka la kyntait ban ialeit sngewbha sha iing jong ka. Ka la ong, "la sngewbha tang phi bad u Pasan". Ka la bitar ia la u Pasan ba u la pynbor ia ka ban ialam shata. Ka Jani ka pynpaw ruh ba kam ju kwah thala ia ki jingsngewbha khamtein ha iing ka Madina ka briew kaba lyngkar. Ka Jani ka kwah ban ri bad sumar kyndong ia la ka akor, ka burom bad horkit hordang kam kwah ban ngat ha ki shangkhawiah jong ka Madina. Ka burom ka ijot jong ka kynthei ka shong eh ha ka hi kumno ban ri ia la ka long rynieng ka man rynieng, ym ban shu leh tad dor kum ka kha ujai. Wat haba u Suraiji u la kynhied bad tim tla ia ka Jani, pynban kum ka puron kaba skhem triang ha la ka nongrim bad kyntait ban iakhieh bad ka Madina. Ka Jani ka la khroh ia la u Pasan bad pynsngewthuh ba u la shah ialam bakla ha ka lynti jong ka jingjot. Ka la kdew lynti ia u wat la ka dei tang ka kynja khun, namar ka sngewthuh ia ka jinglyngkot jingmut jong u Suraiji.

Ha kawei pat ka jaka ngi lap ba ka Jani, nalar ba ka long ka khynnah kaba bha bad kaba shida ka jinglong, hynrei la bynrap shuh shuh ia ka jinglong jong ka da ki sap biria rai kiba paw katto katne ha ka drama. Ha ka jingia kynduh nyngkong jong ka bad u Jan ha ka *scene* 7 “Ha Shyngiar Tongum”, la lap ia ki jingkren jong ka bad u Jan da ki biria dei por. Ka jingia kynduh jong ki ka pynlong ia ki ba kin iashoh jingieit baroh ar ngut iwei ia iwei tang shisien ioi. Te u Jan ruh u la kylli ia ka jaka shong jong ka, kaba pynthamula ia ki nongpeit kai ne nongpule ban sngap haba ka jubab:

Nga shong jngai nangne. Phim lah ban ioi. Phi dei ban da leit ia une u thieb Mynta iaid beit shwa, sa noh, bad sa khun sha kamon, sa khun sha kadiang, sa kiew sa hiar biang sa iaid sha kamon. (pp 20-21)

Kitei ki jingiathuh ki pynklumar khlieh ia u Jan u bym sngewthuh ka batai iaei. Nangta shwa ia kane ka la iathuh ruh ba ka la kum iuh ia ka jaiñ jong u da ka kjat. Ka ong, “Ngam shym mut ei ban tuh ia kato ka jaiñ jong phi. Nga kum iuh da ka kjat, nga sa ioi” (p.20)

Ka jingiaphanang nia hapdeng u Jan bad ka Jani ki kdew ba baroh ar, u tyngshop bad ka puron ki long kiba biria; ha kaba khatduh jong kata ka jingia kynduh nyngkong, ka long ba ki da iakut ba kin sa iakynduh biang. Hynrei kiei kiei baroh ki pulom noh namar ba ka Jani tang mar shu poi ha iing ka la shah tim shah tla bad u Suraiji sa shisien pat u la pynbor biang ia ka ba ka dei ban leit sha iing ka Madina. Ka jingpyneh jong ka bad ka jingkyntait ban leit ka pynlong ia ka ban shah shoh bad sha beh na iing. U Pasan jong ka u da sloit ia u kpieng mawkordor

uba ka ju deng, ĩa uba la ai da u Parad jong ka. Kaei kaba kyntiew shuh shuh ĩa ka jinglong babha jong ka Jani, ka long haba ka pyndonkam ĩa kine ki kyntien.

Ngam shym bha brierw ne don burom da uto u kpieng mawkordor. Nga don burom da kaba ĩaid da thew bad pyrkhath, bad bha brierw da kaba u Blei u la thaw. Khie ai kan deng ka Madina kan don burom bad bha brierw na kato kaba ka long. Nga te ngam ngeit ba ngan lah ban don burom bad bha brierw na uto u mawkordor. (p.25)

Ka Jani ka da pynpaw shuh shuh ĩa la ka jingskhem jingmut ha ki jinglong jong ka, haba ka kren pynbud da kine ki kyntien

Pasan, ngan khrong, hynrei kam pher. U Blei bad ka pyrthei kin tip ba nga don burom. U Blei u tip hi bad ma phi. kaba dei ka hok ka jong nga bad bym dei. Nga te ngam tip naduh dang rit i papa i mei kim don shuh. La katta ruh, lada kim shym buh ei ei, nga te ngam shym bam ei shuh katta sngi nga la shakri kyliang ĩa phi . . . (p.25)

Ka jingkut jingmut jong ka Jani ka pynlong ĩa ka ba khatduh ka hap ban mih na la ĩing bad ĩaid wir ryngkat bad ka jingkthang ka dohnud jong ka. U nongthoh u wanrah ĩa u Thakur ban bteng pat ĩa ka jingbha ka Jani; bad u la ĩalam ĩa ka ban leit trei shakri ha ĩing u Jamindar Saponu. Ka Jani ka la pynpaw ba ka kwah ban lait na ki jingma ka pyrthei kumta ka la ong.

Ngan trei khlem tulop, tang ka ja. Tang ba kawei ngan ong lypa ĩoh dei ha ĩing thala thaleĩn, ngam treh wat shispah tyngka shisngi ruh. (p.29)

Kitei ki kyntien ki pynpaw shuh shuh ia ka jinglong shida ka Jani. Kam kwah ban lait na ka shyntur u khla bad ban poi ha shyntur u thlen. Kumta shwa ban ialam ia ka sha iing u Jamindar ka la pynpaw la ki jingsngew ha u Thakur. U ruh u la pynthikna ia ka ba kam dei ka iing thala thaleiñ ba un ialam ia ka. Ka Jani ka la sngew nguh eh ia u Thakur bad u Jamindar ba ki la ai jaka rieh, kum ha kata ka por kaba khim eh ha ka jingim jong ka (crisis of life). Ka la pynpaw ia la ka jingsngew nguh bad jingsngew rit da kine ki kyntien, "U Blei un kyrkhu ia phi ba phi ri phi kdup ia nga ka khunswet kum ha kane ka por." (p.33) Kine ki kyntien bad ka dur ba lui lui jong ka Jani ki la klah ia ka dohnud u Jamindar Saponu haduh ba u la kum kren wei biew kumne.

Ngam ju kham iohi kaba i lui lui, niewblei, khuid jingmut bad i jingrwai jong ka i la shon bad pyndem ia ka mynsiem jong nga, kaba da itynnad than. Ngan sa pynbor noh ia la u khun, u Jan, ba un shong kurim noh ia kane . . . (p.33)

La ialam ia ki jingjia ba ka Jani kaba la duh jingkyrmen ban iakynduh pat ia u Jan, hynrei ka la iakynduh pat ia u khlem poi pyrkhat. Kumta sa shisien pat ka la sngewbha ban pynpaw ha la u baieit katno ka iet hok ia u. Ha ka jingialam kai u Jan ia ka sha ki lynti khlaw, ka Jani ka la ioh ban phla lut khoit ia ki jingjia kiba ka la iakynduh ha ka jingim bad kiba la khang lad ia ka ban iakynduh bad u kumba la iakut. Ka la phla ha u ia la ka jingieit bad ba ka shaniah ruh ha u Jan ia la ka jingim. Kumta u Jamindar ruh haba u la sngewthuh ba ka jingieit kine ki samla ka la kyrsoi bha, sa ba u la imon pyrsa kurim ia ka Jani; kumta u la pyniapo kha ia ki bad ki la ioh uwei u khun shynrang.

Hapdeng ka jingkmén bad ka jingsngewbha kat kata, kyndit u nongthoh u la wanrah ia ka jingkylla ka jingim basuk basaiñ ha ka Jani Ka la phah ãa u Jan ban leit ãakynduh ãa u Pasan Suraiji ha ãing ka Madina. Wat la ka Jani ka la maham lypa ãa u Jan shaphang ki jinglong ka Madina. pynban u Jan u la shah ãalam bakla da ki bor jadu jong ka tang ha i shipela i sha. Na ka jinglong babha. u Jan u la kylla long u 'riewawria, lyngkar, nongdiñ, nongkhalai bad u la sdang sa ka isih ãa la ka tnga ryngkat ka tim ka tla bad ka ãaid miet ãaid ãong Ka Jani ka la ãaishah shibun eh ãa u, ka da khroh da kjor ãa u bad khang ãa u ban leit sngewbha sha ãing ka Madina Hynrei ka jadu ka Madina ka la trei kam stet bha, ha kaba u Jan um shah shkor shuh ãa ka Jani bad leh ha ãa ka mon sngewbha.

Kumba la tai sha khmat, ka Jani ka long ka puron kaba ieit ãa ka burom ka hormot ka ãing ka sem, naduh na ãing u Suraiji haduh ha ãing u Saponó Kine ki jinglong ba bha jong ka ki pynlong ba u kthaw jong ka u da hun hi jrut ban ãoh ka pyrsa kurim kaba kum ma ka. U la pyndeng pynkup ãa ka da ka ksiar suda, naduh u kynjri haduh ki khadu, hynrei ka Jani ka pynpaw ba kam kwah spah nator ka jingieit jong u Jan Kumta haba u Jan u la phah loit lut ãa kita baroh, ka shu leh beit thik kumba la hukum da kaba suk Ka da ong ruh.

Shim Jan, ngam kwah ban deng ei ei ruh Ka ksiar ka rupa kam lah ban pynsngewbha ãa nga. Ai ãa nga ka ja bad phin don ryngkat bad nga, nga suk hi haei haei ruh. (p 74)

Ki jingkyndad bad jingkyndroi jong u Jan ãa ka Jani ki long khlieh la ka sngi; bad la poi sha u pud ba u kyntait

khun ia la u jong u khun. Ka Jani ka bapli ka la pait u dohnud bad jaw ki ummat, ka da kren ianrem artat:

Jan, phi nud ban pynleh raiñ ia nga haduh katta? Ia ine i khun ruh phi ong im dei na phi? To, nga la kdang. La biang ia nga. I khun jong phi u bym dei hok, im don hok ban dih wat tang shi shamoit ka um na iing jong phi. Kumba i khlem dei kpa ia phi, naduh mynta ka miet in leit bad nga ka kmie kaba kha hok ban wad ia la ka bam. (p.77)

Kumta ka Jani ka la mih na iing u Jan bad la i khun, kam tip shano ban leit, hynrei ka kynthup khop ia la i khun ha ka jingsumar sukher. Katno ka Jani ka sngew shempap bad la i khun rit baieit eh, hynrei ka iai dwai tang ha u Blei. Kumta u nongthoh u khlem lynshop slem ia ka Jani ha ki jingjynjar La pyniakynduh noh ia ka bad u Pukir blei, uba la ialam ia ka sha ka khlaw kaba u sah bad iathuh ruh shaphang u Pasan jong ka Shwa ban kut ka drama, kysnan ka Jani ka la iohsngew ia ka sur barwai shempap u Jan ha ka jingmatlah. Ka la kyndit bad lyngngoh ban shem ia la u tnga ha ka jingiaiwir bad jingmatlah. Ka la kloi ban map ia u, ka da kyrpad ruh ba un im bha noh bad ba un ym ieh beiñ shuh ia ka. Da ka jingdon jong u Pukir blei la pynshai pat ia ka jingim ka Jani ha kaba ia ki khmat u Jan ruh, la ai pat ia ka jingiohi.

Ka Jani kumba ka paw hi, ngi iohi ba ka dei ka puron kaba pura jong ka drama: ka dei ka puron pdeng kaba la pyntyllun ia ka drama naduh basdang haduh bakut da ki kam babha suda. Ym don kawei ruh ka scene ban iathuh shaphang ka Jani kum ka puron kaba thoh bria ka jingim lyngba ki kam bad ka jinglong jong ka. Haba ianujor

bad ka jinglong ka Madina, ka Jani ka da pher bak-ly-bak na ka. U nongthoh u shai ba ia kane ka drama yn pynkut ha ka suk ka kmen, kumta don ka kylla miet babha hadien ka kylla step kaba sohsat ha ka jingim jong ka Jani. Lada ngi phai sha ki katto katne ki aiñ thoh drama ki Greek, ngi shem ba ka Jani ka long ka puron kaba bit tam ban long puron pdeng namar ki kam bad jinglong babha jong ka Ngim iöhi ba ka long ka briew kaba janai, kumba ka kyrteng kaba u Parad jong ka u ai ba kan thew ba Jani kamut *janai*. Namar ki jingbym janai jong ka kum ka 'riewkynthei, ka paw shai ba ka hap ban mad ia ki dieng pyngkiang jong ka jingim hynrei ka pdiang pat da kaba kmen ia ki namar ka jinglong briew hi ka long kumta. Lada ngi kwah shuh shuh ban shai ia kane ka mat, ngin buh syndon da ka jingong ba ka kynthei dkhar kam da lait luid ban pypaw ia la ki jingsngew la ha iing u kpa ne ha iing u kthaw Ka long kaba shisha ba ka Jani ka dei hi ka pyrsa kurim dkhar bad ka hap ban pyndem ia kiei kiei baroh hapoh ka jingpyniaid u tnga lane u kthaw Na ka liang ka kyrdan lah ban sngewthuh ba ka Jani ka long ka puron kaba don kaba em naduh na iing u Suraiji ba ka dei ka ksiew marwei jong u nongkhañ mawkordor, wat la ka paw ha ka drama ba kam don kmie don kpa shuh Ynda ka la poi shong kha ha iing u Saponu ruh, ka dei hi kaba don spah namar ka dei ka pyrsa kurim jong u Jamindar Te halor kitei ki nia ba la sei, ka Jani ka long ka puron pdeng kaba pura bha ha ka drama Ym don daw ban weng noh ia ka na ka drama, namar dei ha ka ba la pynshad tawiar ia ka jingshah shitom. Ka jingshah beh jong ka na iing arsien arwat ryngkat bad ki jingeh kiba ka iakynduh, nalor ki jingbha jong ka, ki kyrshan ia ka nia ba ka don ka *catharsis* ha ka drama. Kumta ka Jani ka long ka shalyntem bashad bha ha kaba pyntyllun ia ka drama naduh kaba sdang haduh kaba kut.

Ka Phang Pdeng Ha Ka Shangkhawiah Ki Rang

*H*a baroh ki tnat jong ka literature naduh ka novel, ka drama, ka poetry bad ki ese ki don ha ki la ka phang pdeng. Ha kane ka drama ruh ngin lap ia ka phang pdeng ba u nongthoh u la ai Ki drama kiba mih pyrthei ha ka spah snem ba Khatkhyndai, bunsien hi ki shad tawiar tang ha kine ki phang - Ka Hok, ka Jingshisha bad ka Jingieit Khyndiat eh kiwei ki pynpaw ia ka phang ka jingduk bad ka jinglanot Hynrei ka drama ***Ka Shangkhawiah Ki Rang***, ka pher bak-ly-bak na kitei ki phang ba la kdew Hadien ba la dep bishar bad pule bniah ia kane ka drama, lah ban ong ba ka phang pdeng jong ka ka shad tawiar ha "ka jingkhwan spah". Teng teng haba shu bishar kyllum, ka i kumba kane ka drama ka don ia ka thong ban kdew ba ka phang jong ka ka long halor ka hok kaba jop pyrshah ia ka pap. Ha kawei pat ka bynta, ngi iohi kumba u nongthoh u mut ban pynphalang halor ka phang "ka jingiaid nuti" (prostitution). Wat la kitei baroh ar ba nga kdew hadien ki don ka bynta ba kongsan ha ka drama, pynban ka phang jong ka jingkhwan spah, i kumba ka pynbiang lut ia ka jingdawa jong ka drama na baroh ki liang. Ka jingkhwan spah kum ka phang ha kane ka drama ka pynlong ia u ne ka tyngshop-puron ba sniew ban lalot spah ym da kaba trei shitom, hynrei da

kaba shu ioh ei da ki buit bad ki kam sniew jong ki. Ki da threw ban pyndap ia ka jingkwah ka dohnud jong ki da ka spah pyrthei bym hok

Haba iakren shaphang kane ka phang, to ngin iashim ia ka kyntien "threw" kaba lah ban pynsgewthuh ia uba bun uba lang ba haba u ne ka nongthrew ki kwah dik dik, ka mut ba kim bit ban duh ia kata kaba ki kwah. Kumba ong ha ka ktien English ia kawei ka jingong, "Buy, steal or borrow I must have it" Na kane ka jingong ym iohi ba ka puron jong kane ka drama kaba long ka Madina ba ka lah ban pynbiang ia ka jingdawa jong kater ka jingong. Lah ban iohi ba ka Madina ka lah ban tuh ne ioh ei ia ka spah, ym ban thied ne pan kyliang. Kater ka phang ka pynkha shuh shuh ia ki jingjia ha ka drama kiba ktah ia ka imlang sahang. Kane ka phang ka shad tawiar ha u Shamarkhan bad ka Madina Ka jingkhwan spah u Shamarkhan bad ka Madina ka pynlong ia kiwei pat ki tyngshop ka drama ba kin liat ha ki liewlep jong ka jingsniew, kum ka khalai, ka dih kiad bad ka awria kynthei Ka Madina, halor kater ka phang ka klet noh ia lade ba ka dei ka kynthei Khasi, kaba dei ban ri ban dup ia ka burom ka ijot Hynrei ka Madina ka la pynjot ia lade bad ia la ka long rynieng da ki kam nuti jong ka Ka thong jong ka, ka long beit ban kamai spah da kita ki kam awria; kam salia shuh ia ka khein kur khein kha, kam don ruh ia ka tip briew ka tip Blei. Namar ba ka thong jong ka ka long ban ioh spah, tang katta ka biang na ka bynta ka jingim jong ka. Dei na ka bynta ka spah ba ka la pynngop ia u Suraiji, u khun jong u nongkhaï mawkordor bad ia u Jan u khun jong u Jamindar Saponu Ki tyngshop ki puron ki isih ia ka jinglong lyngkar jong ka ba ka long ka nongpynjot khiew ja; kumba isih ka Jani, u Thakur bad

u Sapono ha ka drama. Ha ka imlang ka sahleng ba shisha ruh ym don ba lah ban shah, kum ĩa kata ka jinglong ba ka Madina ka don

Ban ym pynjrong ĩa kane ka lynnong, lah ban ong ba kane ka phang ka thong ĩa baroh kiwei pat ki jingsniew ba lah ban shem ha ka drama Naduh ha ka khalai lah ban thong da ka pisa ban ĩohnong; uba ioh u khur lut ia ka spah. Lada u duh, u thong da kaei kaei kaba u don, kum ban shu byndi da ki tiar kordor lane ka ĩing ka sem kumba la pynpaw ha ka drama. Ka die kiad ruh ka dei sa kawei pat ka kam ioh spah ka Madina. Ka ai kiad ĩa ki *customer* jong ka bad ka pyndonkam da ki bor jadu ban khring ĩa ka spah jong ki. Ki briew ki jot ha ka dih kiad kumba jot u Suraiji ne u Jan. Ka ĩaid awria ruh ka dei kawei pat ka jingsniew ba la pynkha na katei ka phang. U Suraiji bad u Jan ki kylla awria namar ka Madina ka da threw lalot shisha ĩa ka spah jong ki. Baroh ar ngut ki la kylla long ki lang kñia bad ki mraw ha ka kti ka Madina. ĩa ka spah ka phew ki la leit theh lut ha ka, bad ka ĩing jong ki ka jot ka pra.

Halor kitei ki mat ba la kdew haneng, lah ban ong namarkata, ba ĩa ka phang pdeng katei ka drama la pynĩaid da ki bor jadu ka Madina ba la ai da u Shamarkhan lyngba ka jinglalot bad khwan spah jong ki ban myntoi shimet. Tang khyndiat eh lah ban ĩohi ĩa ka phang “ka jingieit” lyngba ka Jani ĩa la u tnga jong ka u Jan bad ĩa u khun jong ka u Thersing. Hynrei ĩa ka drama hi baroh kawei la pynshad tawiar halor ka jingkhwan spah bad katei ka phang ka kah syrngiew noh ia kiwei pat ki phang barit (minor themes) ha kane ka drama.

Ka Bynta Ki Bor Bamaia Ha Ka Shangkhawiah Ki Rang

*K*a bynta jong ki bor bamaia (super natural powers) ha ki drama ka long kaba don kam Naduh ka por jong ki Greek, ki Roman bad ki English ki la ju pyndonkam ia kine ki bor kum shi bynta jong ka plot ha ka drama Ki nongthoh Khasi jong ngi ruh ki la ioh lad ban kdew ia ki katto katne ki bynta kiba iadei bad kine ki bor, ban kyrshan bad kyntiew ia ka jingtyllun ka plot ha ka drama. Ha ka liang ka thaw nongrim ia ki bor bamaia ha ka drama, u FM.Pugh u long uwei na ki kritik ka drama uba la pynpaw ia ki jingsngew halor kane ka phang

Nyngkong eh u Pugh u paw kumba um sngewtynn timer ba ka drama kan don ia ki puri, ki ksuid ne ki thei jadu myntor halor rymsan. U da kynthoh bha ba um sngew iahap dur bad ki drama jong u Shakespeare kiba don ia kine ki bor bamaia khamtam eh ha kaba u la bein bad kynthoh ia ka drama ka *Mid Summer Night's Dream* jong u Shakespeare. U ong ba ka jingdon ki puron kum ki puri kam lah ban pynshisha ne ba lah ban jia shisha ha ka pyrthei. Hynrei kiba long kum ki tyngshop - puron ha ki khana puriskam. U kubur ba u don shibun ka jingtip

shaphang ka rukom ngeit Khasi, kum ki puri thwei bad ki puri pubon - kum ka Lidohkha bad ka Pahsyntiew. Um sngew iahap jingmut ruh ba don shisha kita ki ksuid ha ka drama **Hamlet** ne ki thei leh myntor ha ka drama **Macbeth** Hynrei ha ka jingim briew hi, kiba kum kine ki bor bamaia ki ju don wat la ym iohi da ki khmat, hynrei ki paw khek shi khek ha ka jingim briew 11

Wat la u Pugh u paw kumba u sngew khoh ioh ban buh ia ki bor bamaia ha ka drama lyngba ka jingkyntoh kaba paw ha ka snem 1967; hynrei ha ka snem 1970, u Pugh u kren biang ia ka *theory* halor ka bynta jong ki bor bamaia U thoh kumne, "Kine ruh ki long kiba don kam teng teng bad kim duna ha ki theater Khasi"12

Ka long kaba shisha ba u Pugh u la kdew ia ka jingdon kam ka bynta jong ki bor bamaia, hynrei u khlem pynshai pat kumno yn pyndonkam ia ki ha ryndan Ka jingbatai u A.Nicoll, shaphang ki bor bamaia ka ai ksai ia ki nongpule ban sngewthuh kumno lah ban pyndonkam ia ki ha ka drama Une u kritik ka drama u thoh kumne.

The Greek Ghosts were for the most part ordinary supernatural visitants which though connected with the lives and the actions of the dramatic personae, were fundamentally separated from them 13

Ki ksuid jong ki Greek kham bunsien ki dei ki tyngshop bamaia shipor ba wat lada ki don ka jingiader ha ka jingim bad ki jingjia jong u/ka tyngshop-puron ha ka drama, hynrei la ialeh katba lah ban pyniakhlad na ki.

Ka jingong u Nicoll, ka pynshai ba kine ki bor bamaia ki lah ban paw ha kano kano ka dur lyngba ki tyngshop-puron shipor lane kiba shu wan paw ryngkhat ha ka drama. Hynrei ki dei pat ban don ka jingiasnoh ha kaba iatyangkhu bad ki kam ne jingjia jong ki tyngshop-puron ba pura ka drama. U Nicoll, ban kham shai shuh shuh halor kane ka bynta u thoh kumne

Whereas with Shakespeare the supernatural is always related to the thoughts and the ideas of at least one living tragic character 14

Haba bishar ia u Shakespeare ha kaba pyndonkam ia ki bor bamaia, la sngewthuh ba kine ki bor ki ju don ka jingjadei kaba jan bha barobor bad ki jingpyrkhat ne jingmut jong uno uno u tyngshop lane ka puron shempap

U Aristotle ruh u kynthoh katto katne halor kane ka bynta Ki kyntien jong u ki long kumne

The *Deus ex machina* should be employed only for events external to the drama, - for antecedent or subsequent events, which lie beyond the range of human knowledge, and which require to be reported or foretold; for to the gods we ascribe the power of seeing all things. Within the action there must be nothing irrational. If the irrational cannot be excluded, it should be outside the scope of the tragedy. 15

Ha kaba iadei bad ka jingbatai jong u Aristotle ia kane ka bynta, uwei pat u kritik jong ka drama, u Horace u la pynlyngkot shuh shuh ia katei ka bynta ban pynshai kumne

A Deus ex machina should be introduced unless some entanglement develops which requires such a person to unravel it.¹⁶

U Aristotle bad u Horace kum ki kritik ba pawnam ka pyrthei, ki shai hangno ba dei ban wanrah ia ki bor bamaia. Kumba ki la pynpaw ba ym dei ban wanrah madei mata ha ka drama, lait noh tang lada ki don ka jingiasnoh ba la pynkha ha ka plot. Ka jingdon jong kita ki bor ka dawa kum ia uta u tyngshop ne ka puron kiba lah ban wanrah ia ka thain sohsat lane kiba lah ban law ia ka sohsat. Haba bishar hi ia ka bynta ki bor bamaia ha ka drama, ngi dei ban shai ba kita kim mut tang ia ki bor kum ki ksuid ki khrei ne ki blei ki dken. Hynrei lah ban buh wat ia kiwei pat ki bynta kiba long pyrshah lane kham halor ban ia ka bor briew. Kumta lada ki thei jadu myntor jong u Shakespeare ki paw ha ka drama **Macbeth**, u nongthoh u pyndonkam ia ki namar ka plot ka dawa ia ka kylla syndet ka nusib jong u tyngshop pdeng ka drama. Kum kine ki tyngshop ki puron ki don ka jingiasnoh bajan eh bad u tyngshop pdeng ha kaba thain sohsat lane lawsohsat. Ha ka drama **Macbeth**, ngi lap ba ka jingkyllon jong u tyngshop pdeng ka long na ka daw ba u da ngeit ha kitei ki bor bamaia. La wanrah ia kita ki bor lyngba ki thei jadu myntor kiba la iathuh lypa shaphang kano kano ka ban sa jia ha ka jingim jong u tyngshop pdeng. Ki bor bamaia ki lah ruh ban paw ha ka drama lyngba ki bor khyllah aiu re, kiba pynngeit ia u tyngshop pdeng ba kita ki bor wat la ki long ki bym shisha hynrei ki lah ban jia. Teng teng kine ki bor ki paw ruh ha ka dur ka rukom ngeit bieit (superstition) jong ki tyngshop ki puron ka drama. Kum kine ki don kynrei bha wat ha ka pyrthei ba shisha ruh.

Halor kitei nongrim ba la shat jingmut, ngin bishar
 ĩa ka drama ***Ka Shanghawiah Ki Rang*** bad ĩa ki bor
 bamaĭa kiba don ha ka Naduh basdang ka drama ngi
 lap ba u nongthoh u la mang lypa ba, ĩa ki jingjia ha kane
 ka drama la pynĭaid da ki bor bamaĭa Don ar ngut ki
 tyngshop ha kane ka drama kiba wanrah ĩa kine ki bor,
 kita ki long u Shamarkhan bad u Pukir U Shamarkhan
 u don ĩa ki bor bamaĭa lyngba u kuboit jong u Hangne
 ka shong ka bor jadu ba u lah ban pynkylla khongpong
 ĩa ka pyrthei, da kaba u pynkylla sniew wat ĩa ki briew
 ba bha jong ka drama Uno uno uba ngat ha ka bor jadu
 jong u, u kylla long 'riewthala bad snoh rdin tang ha ki
 jingsniew ba la pynap shrip jong u bad ka Madina. La
 batai shai ha ki lynnong ba shakhmat ba u Shamarkhan
 u shong u sah bad ka Madina kaba u kam khun ĩa ka,
 um dei u kpa trai jong ka U Shamarkhan u la ai ruh
 ha ka Madina ĩa kita ki bor jadu da ki ar tylli ki sati tama
 kiba don bor bapher kawei na kawei pat Ka dei ban deng
 kawei ha ka kti kamon bad kawei ha ka kti kadiang. Ka
 bor jadu ba ka deng ha ka kti kamon ka lah ban trei kam
 haduh katta, ba lada tang shu pyndeĭ tiak ha kano kano
 ka jingdih kum ka kiad ne ka sha, baroh kin ĩohi ĩa ka
 kum kaba ĩeit jong ki Kin da imon bad ĩap bieit ĩa ka
 kum ka puribleĭ, ha khmat jong ka yn ym don shuh mano
 mano ba jop ha ka jingbha briew; ka jop lut ĩa ki thei bha
 briew ka pyrthei baroh. Hangne ngin shem ĩa ki bor bamaĭa
 ba la pyntrei kam, ba ki lah ban jia ha ka drama wat la
 kim dei kiba shisha. Ka bor jadu na kata ka sati ka khlaiĭ
 haduh katta katta ba u briew uba la ĩoh ĩa ka, wat la u
 la don tnga kaba bha briew bad ba bha katno katno ruh,
 un kylla isih noh ĩa ka kum ĩa ka eit; hynrei ban kheiĭ
 kor tang ĩa ka dur bha briew ba shukor jong ka Madina.
 Ka jingkhlaiĭ kata ka bor ka lah ban pynkylla jutang ĩa

u briew khala khala bad katba hukum ka Madina kin shu leh beit da ka mon sngewbha.

Kawei pat ka bor bamaia ba u Shamarkhan u la ai ha ka Madina lyngba ka sati ba deng ha ka kti kadiang, ka long ban loit ban law ia kito ki jingieit bad jinglong puriblei ba bha briew jong ka. Lada ka Madina bad u Shamarkhan ki la ngiah bad isih ia uno uno u briew uba ki la ai jadu pynieit, hadien ba ki la ioh lut ia ka spah ka phew baroh kim ju pynslem shuh. Ki law noh bran bran ia kata ka jadu jingieit da ka jadu pynisih ha kajuh ka rukom kata da kaba wieh da ka sati kadiang ha kano kano ka jingdih. Uta uba ju ieit ia ka bad uba khein ba ka palat liam ka jingbha briew ha pyrthei un sa iohi ia ka mar khongpong; un iohi ia ka kum ka ksuid iap au re kaba sniew briew tam bad kaba ishyrkhei ban peit. Un iohi khamtam ia ka kum ka nongpynjot; ka jingieit baroh ka jah noh bad u kyndit bynriew pat. Un sa sngewthuh ba u la ngat ha ki tyrsim jong ka ksuid ka ban ialam ia u sha ka tyngam jong ka jingiap. Un sa kynmaw ruh bad babe kylla ia la ki jingleh khlem akor, ki jingleh bein, jingleh sat ia la ki khun ka tnga. Un kynmaw ruh ia ka jingsuk kaba u juh ioh ha la iing la sem bad horkit hordang u kiar bad u phet iap shisyndon na ka.

Ki bor bamaia ba ngi lap ha kane ka drama lyngba u Shamarkhan bad ka Madina ki dei ki bor kiba la pyntrei kam ha kaba pyntyllun ia ka plot. Khlem maki u tyngshop pdeng ka drama (Jan) un jin da la long beit u samla uba bha khlem kylla khongpong ki jingjia. Ka jingkiew jong ka plot sha ka kiar duh, ka pynshai ba dei na kine ki bor bamaia ba u nongthoh u la phnieng khnang lyngba u Shamarkhan. Ka jingdon ka Madina ka nang pynkhlain

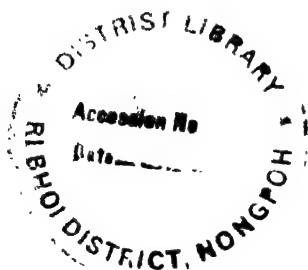
shuh shuh ba lah ban pyntrei kam ĩa kita ki bor. U nongthoh hi u don la ki jingthmu kumno ban pynphalang ĩa ka long briew man briew ha ka pyrthei drama da kine ki jait tyngshop puron kiba bat ĩa ki bor jadu. Kine ki bor ki long pyrshah ĩa ka bor briew, bad u Shamarkhan u tip bha ĩa kata. Hynrei une u tyngshop u la ĩuh roit ĩa ka hok long briew man briew lyngba kita ki bor. Ka daw ka long ba um kheĩn briew ĩa ka Madina wat la u la kam khun, bad um kheĩn ruh ĩa ki para briew, wat la u tip ba ka lynti jong u ka long sha ka jingjot. Une u tyngshop um pyrwa ĩa ka jingjot jong kiwei namar ĩa lade u ĩoh spah lyngba kita ki bor ban pynbyrsieh ĩa ka long briew man briew. U hun ban shu leh heh, bam sahu bad kren kyreit namar ba u don ĩa kita ki bor jadu. Hynrei kita ki bor kim shym la neh slem ha ka drama namar u nongthoh u wanrah sa kawei ka bor bamaia, kaba kham khlaĩn bun shah ban ĩa ki bor ba don u Shamarkhan. Kata ka bor ka long lyngba u Pukir blei kum u tyngshop ka drama.

Ka bor bamaia jong u Pukir blei ka pher bak-ly-bak na ka bor jong u Shamarkhan; namar u Shamarkhan u don tang ĩa ki bor ban pynsniew ĩa ka long briew man briew. Katba ka bor u Pukir blei pat ka long ban leh hok, im hok bad shakri hok ĩa u Blei. Ka bor ba u Pukir u don ka long ba u lah ban ĩohi wat ĩa ka jingmut jingpyrkhat ki tyngshop ki puron jong ka drama. Lah ruh ban tip lyngba kata ka bor wat ĩa ki jingjia ba la dep jia ha ka jingim lane ki ban sa jia hadien. Ka bor jadu une u Pukir ka shong ha u luta ba u don; lyngba jong u u lah ban pule bad ĩohi ĩa ka pyrthei baroh. U ĩohi lut ĩa kiba leh kam sniew bad u siew bainong ĩa ki. U leh isynei ĩa kiba duk bad kiba lui lui. U pynbha pat ĩa kito kiba la ngat ha ki jingsniew bad jingjot bad u wanrah pat ĩa ki ba kin jan

sha u Blei bad ba kin klet noh ïa ki kam thala ba ki la leh U Pukir blei u kdup bad sumar sukher ïa kiba shem jynjar bad kiba hok ba shida; u ri ïa kito ki bym don ïing don sem kum ka Jani. Ka bor bamaïa bakhraw ba u Pukir u pynpaw ha kane ka drama, ka long ba u la lah ban rat dyngkhong ïa ki jingsniew; u la lah ban pynsniew bad ai bainong na ka bynta kito ki kam bymman ba la leh da u Shamarkhan bad ka Madina.

Ka dor ba kongsan jong ka bor bamaïa ba u nongthoh u wanrah ha ka drama lyngba u Pukir, ka long ban law bran bran ïa ka sohsat ba la thaiñ ha ka plot lyngba ki bor ba sniew. Ka jingdon kane ka bor ka pynhiar mynsiem pat ïa ki nongpeit kai bad ki nongpule ïa kane ka drama. Lyngba kane ka bor la lah ban tip ïa ka jingshisha kumno la pynkylla khongpong ïa ki jingjia ha kaba sdang mynba ki tyngshop kum u Suraiji bad u Jan ki la kylla ha ka jingim bad ki la jot ruh shipor. Ka bor bamaïa ba u Pukir u don ka kham khelaiñ shuh shuh ban ïa ki bor ba khelaiñ jong u Shamarkhan bad ka Madina Lah ban shai ha ka drama hi ba kitei ki ar ngut kiba bat ïa ki bor bamaïa ba sniew kim lah khie khlieh shuh ynda haba la pyntrei kam hok ïa ki bor bamaïa jong u Pukir. La pynshitom khatduh ïa u Shamarkhan bad ka Madina; la pynduh bor ruh thiaw ïa ki bor jadu jong ki haduh ba kin da iap ha ka suh ka thar, ka tyrha shadem bad ka sohsat bajur. Dei lyngba ka bor bamaïa jong u Pukir ba u nongthoh u wanrah ïa kata ka *poetic justice* ha ka drama kumba la kdew ha ka lynnong kaba nyngkong jong kane ka kot. Ha kaba ki tyngshop ki puron bymman ki la ïoh ïa ka bainong basniew hadien habud bad ki tyngshop ki puron kiba bha bad ba shida pat, ki la ïoh biang ïa ka jingsuk, wat la ki la mad shipor ïa ki jingjynjar ha ka drama.

Ha kaba pynkut nia ia kane ka bynta, lah ban shai ba u Peace Roy u la mang lypa ba ka jingsdang bad ka jingkut jong ka drama ka shong eh ha ki bor bamaia, ba u nongthoh u la pyndonkam lyngba ki tyngshop ki puron jong u. Kane ka dei ka buit thaw drama kaba la pynlah ia u Peace Roy ban pynlong ia ki jingjia ba la teh song bha ha la ki bynta bynta lyngba kine ki bor. Ngim khmih lynti ba u Peace Roy u la tip ne pule ia ki kot ba la thoh da u Aristotle ne Horace halor kane ka phang. Hynrei ka paw kumba ka jingdawa ki bor bamaia lyngba kitei ki kritik ba khraw jong ka drama, la pynbiang da une u nongthoh ha ka drama ***Ka Shangkhawiah Ki Rang***. Kine ki bor ki don ka jingiadei bajan tam bad u/ka tyngshop-puron pdeng jong ka drama la ka sohsat bad lawsohsat ruh la pynshad tawiar lyngba kine ki bor La kine ki bor ki lah ban paw kum ki bor ba sniew lane ba bha, pynban u nongthoh u pyndonkam ia ki kat kum ka jingdawa jong ka plot. Kumta ngi ai ka burom ia u Peace Roy Pariat kum u nongthoh drama Khasi ba khraw jong kane ka spah snem.



Notes & References

1. Pugh, F.M. *Ka Prosodi Bad Rhetorik*, (1970), pp. 27 - 28.
2. Hudson, W.H. *An Introduction To The Study of Literature*, (1979), p.172.
3. Nicoll, A. *The Theory of Drama*, (1969), p.31.
4. Abrams, M.H. *Glossary of Literary Terms*, (1991), p.128.
5. Sten, H.W. "Preface" *Ka Mahadei*, (1983).
6. *Aristotle's Poetic*, (Indian reprint), p.70, [translated by H.W.Sten in *Ka Shaphang Ka Novel*, (1982), p.43]
7. *An Introduction to the Study of Literature*, p.186
8. Lucas, F.L. *Tragedy*, (1957), pp.137-138.
9. *The Theory of Drama*, p.34.
10. *Tragedy*, pp.141-142.
11. Pugh, F.M. *Ka Sawangka ĩa Ki Saw Ngut Baiap Mynsaw*, (1967, 2nd.Ed.1980), p.iv-v.
12. Pugh, F.M. *Ka Prosodi Bad Ka Rhetorik*, (1970), p. 37.
13. Nicoll, A. *The Theory of Drama*, (1974), p.108.
14. *Ibid.*
15. Butcher, S.H. *Aristotle's Theory of Poetry And Fine Arts*, (1987), pp.55-57.
16. Horace, *Ars Poetica*, (trans.D.S.Dorsh, para 14).

Rs. 30.00